

کر دیا۔ فقرہ میں نے کتاب ترک لگا کر کھی تھی تنہ لیکر سب ورق الٹ پلٹ دیے۔

الٹ پلٹ کرنا۔ تلے اوپر کرنا۔ ادھر کی چیز ادھر کرنا۔ فقرہ مغلائی سینا تو سیو کپڑوں کے الٹ پلٹ کرنے سے کیا حاصل (عو)

الٹ پھیر۔ مذکر نمبر (۱) طلسم۔ کرب۔ گلزار نسیم۔ پائے کا چرخ کا الٹ پھیر۔ سوچا نا انہیں یہ دیکھو اندھیر۔

نمبر (۲) برگشتگی۔ جیسے تقدیر کا الٹ پھیر۔

الٹ پھیر میں آجانا۔ کیسے فریب میں آجانا۔ دھوکا کھا جانا۔ فقرہ انکی ہتھ پھیر یاں قیامت ہیں کہیں تم نکالے الٹ پھیر میں نہ آجانا۔

الٹ پیچ۔ مذکر نمبر (۱) پھیر۔ گردش۔ ظفر۔ سلیمنے سے جو ان زلفوں کے اٹکھے ہو زیادہ دل۔ الٹ پیچ اپنی قسمت کا ہیو شانے کو کیا ہے۔

نمبر (۲) داؤن پیچ۔ چپل۔ سیدھی سیدھی باتیں ہم تو انکو لکھ بھیج گے داغ۔ وان الٹ پیچوں کی گرفتیر الٹی ہو تو ہو۔ یہ دلی کی زبان ہے لکھنو میں نمبر کے معنوں کی جگہ پھر یا الٹ پھیر اور نمبر کے معنوں کی جگہ پیچ۔ پیچ اور داؤن پیچ بولتے ہیں۔

الٹ جانا۔ نمبر (۱) روگردان ہو جانا۔ ایک رخ سے دوسرے رخ ہو جانا۔ جیسے چارپائی الٹ گئی۔ دامن الٹ گیا۔ گچی الٹ گئی۔ ورق الٹ گیا۔

نمبر (۲) چپٹ ہو جانا۔ پلٹا کھا جانا۔ زندہ مار سیاہ زلف سے ایدل پناہ مانگ۔ یہ سانپ جھکوٹس کے نہ جالے کہیں الٹ۔ نصیر کرنا ہو کر گداب آنسو می مزہ پر۔ بازی سے جون کو تڑا کر بکھلا دالٹے۔

نمبر (۳) اونڈھا ہو جانا۔ زندہ بدنیوں سے رات کو اس بادہ نوش کی

شیشے کہیں لڑے گئے ساغر کہیں الٹ۔

نمبر (۴) برعکس ہو جانا۔ مخالف اثر ہونا۔ زندہ ہو کر دو چار چشم فوٹا کر تری۔ گر سحر سامری ہو تو جالے وہیں الٹ۔ مومن۔ اے اہل کاش الٹ جائیں شب بھرجان میں۔ وہ دعائیں کہ تری جان کو ہم کرتے ہیں۔

نمبر (۵) پھر جانا۔ برگشتہ ہونا۔ آتش۔ ہمارے خون سے ہوئے دست پائے قاتل سرخ۔ نصیب اپنے پھر سے قسمت خا الٹی عرش۔ کیا قوت جاناں میں ہو برگشتہ مقدر۔ سیدھی ہوا الٹ جالے جو تقدیر ہماری۔

نمبر (۶) بدل جانا۔ انقلاب ہونا۔ بحسب یہ انقلاب فلک سے الٹ گئے ہیں قلوب۔ بجائے اُنکس و محبت سے بغض و کین پیدا جرأت۔ الٹ گیا ہمارے وہ زمانہ جو تھا ادھر کونٹ اسکا آنا۔ نہ بھیجے ہوا بیاہر کو ادھر کی دنیا اگر ادھر ہو۔

نمبر (۷) پلٹ جانا۔ واپس جانا ظفر۔ جب آگے میرے قتل کو قاتل الٹ گیا۔ مضطر ہوئی یہ شکے تضاد الٹ گیا۔ ولہ۔ جان الٹی پھر مری اگر یوں تلک۔ یہ آگے راہروں منزل الٹ گیا۔ ہوس۔ عشق کی سمت ذرا ب میں دیکھا غروب مہر۔ گھر سے مرے گیا ہونہ وہ مر جین الٹ۔ لکھنؤ میں ابھی پلٹنا بولتے ہیں۔

نمبر (۸) تھنسنس ہو جانا۔ تباہ و برباد ہو جانا۔ معدوم ہو دے نام و نشان شاعری کا زندہ طبقہ زمین شکر کجاوے کہیں الٹ۔

نمبر (۹) ہٹ جانا۔ اٹھ جانا۔ بھڑک لای ہو کر شش کھینچ کے دروازے تلک آنکو۔ اندر کی پردہ الٹ جالے ہوا ہے۔

نمبر (۱۰) چوٹ کھا کے شکر کا لوٹ پوٹ ہو جانا۔ ہوس۔ ترک فلک

بھی اس کا اگر سامنا کرے۔ تیرنگاہ ناز سے جادے وہیں اُلٹ۔

نمبر (۱۱) مغلس ہو جانا۔ فقرہ اس سفر میں انکوائے مصارف پڑے کہ اُلٹ گئے۔

نمبر (۱۲) شکر نہ ہو جانا۔ مدہوش نہ ہو جانا۔ فقرہ۔ عجب کڑی شراب تھی کہ

جسے دو گھونٹ پیے اُلٹ گیا۔

اُلٹ کے جواب دینا۔ نمبر (۱۱) پیام کا جواب لا دینا کسی بات کے

ہست نیت سے پلٹ کے آگاہ کرنا۔ فقرہ۔ عجب شخص میں جا کے بیٹھ

رہا اُلٹ کے جواب بھی نہ دیا۔ اس جگہ سلب کے ساتھ زیادہ متعل ہو۔

نمبر (۲) کسی کو نا ملائم بات کے جواب میں خود بھی ویسا ہی کہ لینا۔ آتش

جواب اُلٹ کے نہ کیونکر میں اس کے بدلے دوں۔ کڑی مرے لیے جو کوئی

بے زبان مُنتنا فقط کر۔ کیون کیس کو برا بھلا کہتے ہو اگر وہ بھی اُلٹ کے

جواب دے تو کیا رہ جائے۔ یہ بھی اس کو آڑی ترچھی سناتے ہیں گروہ بیچارہ

کبھی اُلٹ کے جواب نہیں دیتا۔

اُلٹ کے خبر نہ لینا۔ توبہ نہ کرنا۔ خبر نہ ہونا۔ انتہا کی غفلت کرنا۔ بحیر

پھر اُلٹ کر جو خبر میری وہ جاناں لیتا۔ سانس اُلٹی نہ مرضی تپہ حیران لیتا۔

فقرہ۔ جسدن سے گئے اُلٹ کے خبر نہ لی کہ جیتے ہیں یا مر گئے۔

اُلٹ کے کروٹ نہ لینا۔ دیکھو اوپر کا محاورہ۔ نصیب اسے کس جا رہے

اُلٹ کے نہ کروٹ لی اپنے۔ ٹوٹا کیا میں رات کو سارے پلنگ پر۔

الٹنا۔ (بصورت تعدیج) نمبر (۱) پلٹنا۔ اونڈھا کر دینا۔ فقرہ۔ بول اُلٹ دو

تو کال منہ پر آجائے۔

نمبر (۲) اٹھانا۔ ہٹانا۔ بھرے کنگ چہ پار بیکار آفتاب۔ دامن زرا

عہ الٹا لازم اور تعدیج دونوں ہی لازم کی جگہ اُلٹ مانا تا کہ ایسا ہی کہ زبانوں پر ہی زیادہ

عذار سے اسے ناز میں اُلٹ۔ داغ اُلٹ دے زرار دے انور

سے پردہ۔ یہ کیا شمع سان زیر قافوس رہنا۔ ہلال اُلٹے سر سے جو دم

صبح دو ٹپا اُلٹا۔ صورت نجسم سحر ہو گئے روشن نقوید۔

نمبر (۳) پھینکا۔ ایک منہ سے دوسرے منہ کر دینا۔ نصیر برہم نہ ہوش

ہو جام شراب اُلٹ۔ یہ کمکشان سے کہدے سچ کتاب اُلٹے۔

نمبر (۴) مدہوش کرنا۔ نشے میں چو کر دینا۔ داغ اُلٹے گئے ہوش تیرے

ناہ وجودہ چشم مست دیکھی۔ مجھے کیا اُلٹ نہ دیتی جو نہ بادہ غار ہوتا۔

نمبر (۵) تہ بالا کر دینا۔ درہم برہم کرنا۔ میسن اُلٹے گرفت و چشم

عین بلا غرہ دین صفوں کو اُلٹ برلا۔ اسیر دم جنگ آج اُلٹ دیتی

لشکر بلکین۔ کل کرتی تھی تہ دیا الاصف عشر بلکین۔ بحر اموات فراق سپر

برین اُلٹ۔ امیر دل تڑپ کے آج بساط زمین اُلٹ۔

نمبر (۶) روگردان کرنا۔ فقرہ۔ بانات کی تواچکن ہوا اُلٹ کے گوٹ بدلوا دو

پھر نی کی نئی ہو جائیگی۔

نمبر (۷) گرانا پٹک دینا۔ فقرہ بڑا بد ذات گھوڑا ہی جو سوار ہوا اس کو اُلٹ یا۔

نمبر (۸) دے مارنا۔ پچھاڑنا۔ فقرہ۔ اس کے قدر پر نہ جاؤ بڑے بڑے

پہلو انون کو اُلٹ دیا ہی۔ اے مصحفی تو کیونکہ مجھے اس نگاہ سے۔

جسے کہ ستموں کو برابرش اُلٹ دیا۔

نمبر (۹) بدلنا۔ کچھ سے کچھ کرنا۔ جیسے تمنے تو عبارت کا مطلب ہی اُلٹ

دیا۔ لفظوں سے کچھ لگاؤ ہی نہیں تمنے تو بالکل معنی ہی اُلٹ دیے۔

نمبر (۱۰) اجاڑنا۔ ویران اور تباہ کرنا۔ بحیر میکہ چھوڑ کے کیوں محمد میں

فلاطون بیٹھا۔ ایسی ہی عقل نے یونان کا تختہ اُلٹا۔ انشا کہ کڑے پچھے



دیکھتے کیا مرے دل اُجڑ گئے گو۔ وہ گنہ تو کمند جس سے یہ وہ خراب الٹا۔  
نمبر (۱۱) دُہرانا۔ بار بار کہنا۔ ناسخ۔ پہرون چپ رہتے ہیں ہم اور اگر کو لیتے  
ہیں۔ وہی ہر بھکرے اُلتے ہیں ہماری باتیں۔

نمبر (۱۲) اُنڈیلنا۔ ڈالنا۔ ایک برتن سے دوسرے برتن میں کر دینا۔ فقرہ۔  
چاول کسی اور رکابی میں اُلٹ لویہ رکابی خالی کر دو۔

نمبر (۱۳) مفلس کو دینا۔ حالت خراب کر دینا۔ فقرہ شادی کے مصارف  
نے تو اُلٹ دیا۔

نمبر (۱۴) گرانے پھیکدینے۔ لندھانے کی جگہ۔ جیسے بہری پتیلی سالن  
کی اُلٹ دی۔ کس بدلیقلی سے شربت اُنڈیلے سارا گھر اُلٹ دیا۔

نمبر (۱۵) سیدھا کرنا۔ (افدھی چیز کو)۔ وہ عالی طبع میکش ہیں ہی اُورق  
کہتے ہیں۔ اُلٹ کرے سے ساقی جام بھر دے چرخ واژون کا۔  
نمبر (۱۶) دُکھنا۔ رد کرنا۔ جیسے کوئی بڑوں کی بات اُلٹا ہوجو میں نے کبھی  
اُنکی بات نہیں اُلتی۔

نمبر (۱۷) چڑھانا۔ نیچے سے اوپر کر دینا۔ سحر منظور عاشقوں کا اگر  
امتحان ہو۔ پھر دیکر کیا ہو میان سے لے آستین اُلٹ۔ نصیر  
حلقہ گوش ہووے حلقہ ہراک بہنو کا۔ بالا جوکان پر وہ بالائے آب اُلٹے۔  
نمبر (۱۸) پلٹنا۔ جرات کسی نسخے میں پڑھے تھا وہ مقام دلنوازی۔  
مجھے آتے جون ہی دیکھا ورق کتاب اُلٹا۔ ظفر عالم وہ کیا ابل نو  
جس کا کتاب پر۔ بیفائدہ ورق بوہن جا اُلٹ گیا۔

نمبر (۱۹) مقصود کے موافق گردش و جنبش کرنا۔ (زبان کے ساتھ) فقرہ۔  
بچے کو ماشاء اللہ بانچوان برس ہو مگر اب تک زبان نہیں اُلتی۔ بجگہ بصوت لادیم

اُلٹو اُنسی۔ اُلٹے کام اور اُلٹی بات کہتے ہیں۔

اُلٹو اُنسی (یا اُلٹی) کبیر کی۔ کبیر اس ایک فقیر تھے اُنکے قول بظاہر رسم  
رواج اور عادات زمانہ کے خلاف ہو کر رہتے تھے اس لیے جب کوئی اُلٹا کام کرتا  
یا اُلٹی بات کہتا ہی تو کہتے ہیں کہ کبیر کی اُلٹو اُنسی اس کو کہتے ہیں یا یہ تو کبیر کی  
اُلٹو اُنسی ٹھہری۔ رشک۔ جتنے کو گناہ کبیر ملے ثواب۔ کہتے ہیں اُلٹو اُنسی  
اُنیکو کبیر کی۔ آتش۔ یہودہ گفتگو نہیں مرد فقیر کی۔ سیدھی ہی سمجھے  
تو اُلٹو اُنسی کبیر کی۔

اُلٹے۔ برعکس۔ جیسا چاہیے اُسکے خلاف۔ فقرہ چاہیے تھا کشیدہ میں  
ہوتا اُلٹے آپ روٹھے ہوئے ہیں۔ انشا۔ مزہ یہ دیکھیے گاشنجی کے  
اُلٹے جہاں کا برمین کل احرام میں نے کیا۔

اُلٹی۔ یعنی اُلٹی بات۔ اُسے چر جتنے کا خوف و اِغ سے ہوجسم زار کو۔ اُلٹی  
سنو کہ بھول سے کھٹکا ہی غار کو۔

اُلٹے اُستھرے سے سُر منڈوانا۔ تذلیل کے لیے بڑی سزا دینا۔  
کسی خطا پر غصے سے کہا جاتا ہے۔ فقرہ چوری اور سینہ زوری رہ تو سہی  
مرد اُلٹے اُستھرے سے تیرا سُر منڈواؤنگی۔ (عو)

اُلٹی اُلٹی سانسین بھڑنا۔ اوپر کا دم کھینچنا۔ پیٹ میں سانس نہ سمانا۔  
نانپ جانے کے وقت یہ حالت ہو کرتی ہے۔ انشا۔ ماندے ہو اُچھل  
اُچھل کے آرتے۔ سانسین لگے اُلٹی اُلٹی بھرنے۔

اور اُلٹی اُلٹی سانسین لینا بھی ہے۔

اُلٹے بانس پہاڑ چڑھے۔ مثل۔ برعکس معاملہ اور اُلٹی بات ہونے  
کی جگہ بولتے ہیں۔

اٹے بل کی چوٹی۔ وہ چوٹی جسکے گوند بنے بین بال نیچے سے اوپر لے جائیں۔  
اٹے پاؤں پھرنا۔ بے توقف واپس ہونا۔ فوراً پلٹ پڑنا۔ فقرہ۔ نصیج  
یہ مقام ہولناک دیکھتے ہی اٹے پاؤں پہرا۔ (توبۃ النصیح) اسیر  
قاصد پھرایا کوپہ قاتل سے اٹے پاؤں۔ کھوئی کمر قتل کی تدبیر دیکھ کر۔  
اٹے پاؤں چلنا۔ جس طرف جانا ہو اُدھر پلٹ کر کے چلنا۔ داغ۔  
کوسون تک اٹے پاؤں چلا آہ میں غریب جب تک مری نظر سے نہ نہاں ہوں۔  
اٹھی پٹی پڑھانا۔ بہکانا۔ کسی بات کو برعکس ذہن نشین کرنا۔ مسرور۔  
غیروں سے وفا سکھائی کئے۔ اٹھی پٹی پڑھائی کئے۔

اٹھی تقدیر۔ بری قسمت۔ بد نصیبی۔ برق۔ آجکل اٹھی ہو تقدیر کہ اٹا  
ہو مزاج۔ دشمنی چاہیے اُس سے کہ محبت ہو جائے۔

اٹھی طرح اٹھی قسمت اور اٹا نصیب پابھی ہو۔ نوازش ع۔ قسمت اٹھی  
ہو تو ہر بات اٹھ جاتی ہو۔

اٹھی ٹانگین گلے پڑنا۔ نیکی کا بدلہ ہی ملنا۔ لینے کے دینے پڑنا۔  
اٹے کسی بلا میں مبتلا ہونا۔ انشاہ ہوں اٹھی ٹانگین اُسکے گلے ہی میں  
چٹ پڑی۔ جو کوئی جا کے اُس سے ہمارا کلا کرے۔ فقرہ۔ گئے تھے اور کو  
پھانسنے خود دھر لیے گئے اٹھی ٹانگین گلے پڑیں۔

اور اٹھی آنتیں گلے پڑنا بھی انہیں معنی میں متعل ہو۔

اٹے چور کو توال کو ڈابٹے۔ مثل جب کوئی اپنی خطا پر نادام نہ ہو بلکہ  
تعرض کرنے والے سے بگڑے اور لڑے یا خود ہی خطا کرے اور دباؤ  
ڈالے کہ لوگ اُسکے اٹھی خوشامد کریں اسکا جواب دیتے ہیں۔

اٹھی چھری سے حلال کرنا۔ سخت ظلم کرنا۔ بیحد سختی کرنا۔ داغ۔

نگاہ پھینک کے عذر وصال کرتے ہیں۔ مجھے وہ اٹھی چھری سے حلال کرتے ہیں  
اور اٹھی چھری سے فوج کرنا بھی کہا ہو۔ اٹھی چھری سے فوج کیا  
کس ادا کے ساتھ۔ سمجھا کہ کون سنتا ہو فریاد باغ میں۔

اٹھی چین۔ میچے کی ایک بندش جو بہت مضبوط اور خوبصورت ہوتی ہو۔

اٹھی رسم۔ اقتضا اور اصول کے خلاف رسم۔ برق۔ اس زمانہ  
میں نئی چالیں ہیں اٹھی رسمیں۔ دوستی جس سے کر کے کوئی عداوت ہو جائے۔

اٹھی سانس چلنا۔ سونف نس ہونا۔ دم واپسین سے گناہ ہو۔ شعور  
سانس اٹھی جو لگی چلنے دم نزع مری۔ ہاتھ عیسے نے زمین پر وہیں مارا اٹھا۔

اٹھی سانس (یا سانسین) لینا۔ دیکھو اٹا یا اٹے دم لینا۔  
گھر تلک آن کے جرات کے پھر کون جواب۔ سانس اٹھی سی وہ بستر پہ پڑا  
لیتا ہو۔ ناسخ۔ پھر گیارہ اُدھر اٹا اُدھر آتے آتے۔ سانس اٹھی دل  
بیتاب اُدھر لیتا ہو۔ نواب میرزا شوق۔ سانسین اٹھی لیا کیا میں  
بھی۔ منت انکی سنا کیا میں بھی۔

اٹھی سمجھ۔ اسے ناصواب۔ غلط فہمی کی جگہ کہتے ہیں۔ عرش۔ کقند  
ہوتی ہو معشوقوں کی بھی اٹھی سمجھ۔ دوستی کے بدلے پر دانون کا ہی دشمن  
چراغ۔ مومن۔ بوسے دم غضب لیے اٹھی سمجھ تو دیکھ۔ ملی جو پڑا چین  
پہ تمنا کولب ہوا۔

اٹھی سمجھے نہ سیدھی۔ جب کوئی کسی بات پر حجت کیے چلا جاتا ہو اور  
امر حق کو نہیں سمجھتا تو کہتے ہیں کہ عجیب شخص ہو اپنی ہی کہے جاتا ہو اٹھی  
سمجھے نہ سیدھی۔ جو منہ میں بار کے آتا ہو یک جاتا ہو آتش۔  
نہ اٹھی ہی سمجھتا ہو نہ وہ رشک۔ سیدھی۔



الٹی سنو کسی سے خلاف اصول بات کا ذکر کرتے وقت ابتدا اس  
جملے سے کیا کرتے ہیں جیسے الٹی سنو میری تو رہ گیا اور میں ہی چوڑھل۔  
الٹی سو جھڑا۔ عقل اور رسم و رواج کے خلاف کوئی بات ذہن میں آنا۔  
وزیر سے سوچھی ہر الٹی دشت تو دی میں اسے جنون۔ پاؤں میں آبلے  
کی طرح سے کلاہ ہو۔ ناسخ۔ بجائے شیشہ واژون ساغر لہر نہ ہوتا  
ہی۔ ہمیشہ کیا ہی الٹی سوچتی ہر بخت واژون کو۔ صبا الٹی ہی تھے  
سوچتی ہر انقلاب دون۔ سیدھی کھی تھکے مری قسمت نہیں ہوتی۔  
الٹے سیدھے۔ حق ناع۔ جاویدجا۔ فقرہ بی بی تم تو الٹے سیدھے  
ہر طرح بھی کو اہنادیتی ہو (عو)

الٹی سیدھی باتیں کرنا۔ ہٹ دھرمی اور سٹن پروری کرنا۔  
جاننا صاحب الٹی سیدھی باتیں ہٹ دھرمی سے جو چاہو کرو۔ آپ  
قائل ہو کرو گے کیا بھلا قائل مجھے۔

الٹی سیدھی پڑنا۔ کوئی آفت آنا۔ مصیبت میں پھنسا۔ چوٹ  
چھپٹ پہنچنا۔ جب کسی بات کے کرنے میں خوف و خطر ہوتا ہو تو اس سے  
باز رکھنے اور سمجھانے کو کہتے ہیں کہ ایسا نہ کرو کہیں الٹی سیدھی پڑے  
تو کیا ہو۔

الٹی سیدھی سنانا۔ برا بھلا کہنا۔ ہمت سے بد زبان اتنا تو  
آگے بہت عیار نہ تھا۔ کوئی اغیار مگر اسکو سکھا دیتا ہو۔ کہ جو ناحق میں بھی  
دوچار اب الٹی سیدھی۔ جب نہ تب جکجو دیکھے ہر سنا دیتا ہو۔

الٹی سیفی۔ سیفی دھول ہر جو دشمن کی تباہی اور قتل کے لیے پڑھا  
جاتا ہو اور جب کبھی شرالط عمل کے نقصان سے اسکا اثر عامل پر پڑ جاتا ہو تو

اسکو الٹی سیفی کہتے ہیں۔ اب عموماً اسکا استعمال ہر جہان کوئی دوسرے  
کی بڑائی کی تدبیر کرے اور خود اس میں مبتلا ہو جائے کھودے کنواں غیر کے  
لیے اور گر پڑے آپ خلیل سے تیغ ابرو پر جو آئندہ تو ہو گیا۔ الٹی سیفی  
کا اثر کیا ای بریر ہو گیا۔

الٹے قدم یا لٹے پاؤں پڑنا۔ نمبر (۱) کہیں جانے کی ہمت نہ پڑنا  
(عجب خوف سے) تسلی سے مرا خط لیکے پھر آتا ہی اکثر کو قاتل  
سے۔ دفر خوف سے پڑتے ہیں قاصد کے قدم الٹے۔

نمبر (۲) کہیں سے جانے کو جی نہ چاہنا (اس جگہ سے محبت ہونے کے سبب  
سے) ہمسرورہ کو جانان سے جب نکلتے ہیں۔ پاؤں پڑتے  
ہیں ہر قدم الٹے۔ انشاۃ بڑھون اس گلی سے کیونکر وہاں تو میر  
دل کو۔ کوئی کھینچتا ہی ایسا کہ پڑے ہو گام الٹا۔

الٹی کھوپری اندھا گیان۔ احمق کی نسبت کہتے ہیں۔

الٹی کھوپری کا۔ کم فہم۔ الٹی سمجھ والا۔ یہ دلی کی زبان ہر لکھنؤ میں  
اس جگہ اونڈھی کھوپری کا بولتے ہیں۔

الٹے گدھے پر چڑھانا۔ اگلے زمانے میں مجرم کے لیے یہ بھی آپ  
سزا تھی کہ سڑنا ڈاکر کالک لگا کے گدھے کی دم کی طرف اسکا منہ کر کے  
سوار کرتے اور سرباز پرہارتے تھے۔ اب سخت سزا دینے اور تذلیل کرنے  
کی جگہ کہتے ہیں۔

الٹی گنگا بہانا۔ خلاف دستور بات کرنا۔

الٹی گنگا بہنا۔ لازم۔ اسیر ہم تو پیاسے رہیں غے غیر کو دے  
پیرمغان۔ الٹی اس شہر میں رہتی ہوئی گنگا دیکھی۔

الٹی مانی نہ سیدھی۔ دیکھو الٹی سمجھ نہ سیدھی۔

الٹی مست۔ اوندھی عقل۔ ناصواب رائے۔ الٹی ہرست انکی تھے بوسہ ہی ملیگا۔ آتش جرت قابل دشنام کیے جا۔

الٹے ملک کے ہو۔ احمق ہو بہر بات عقل کے خلاف کرتے ہو۔ انشاء عجب الٹے ملک کے ہیں اچی آپ بھی کہ تھے۔ کبھی بات کی جو سیدھی تو ملا جواب الٹا۔

الٹے ہاتھ کا داؤن ہو۔ نہایت سہل ہو۔ بہت ہی آسان ہو۔ فقرہ۔ انکو دھوکا دیدینا کون بڑی بات ہو یہ تو میرے الٹے ہاتھ کا داؤن ہو۔ اسی جگہ بائیں ہاتھ کا کھیل ہو بھی بولتے ہیں۔

الٹی ہوا چلی ہو۔ الٹا زمانہ آیا ہو۔ زمانہ برفلاں ہو۔ آتش چلی ہو ایسی زمانے میں کچھ نہوا الٹی۔ کہ سیدھی بات سمجھتے ہیں آشنا الٹی۔

الٹیجرا۔ انگریزی نذر۔ علم جبر و مقابلہ۔ ال جاؤن بل جاؤن جلوے کے وقت ٹل جاؤن۔ مثل۔ (عو) یعنی یون تو صدقے قربان ہیں جان دیتے ہیں اور وقت پر کنائی کاٹ جاتے ہیں۔

الٹھا۔ م۔ مذکر۔ سوت یا ڈور وغیرہ میں گتھی یا پھندے پڑ جائے کو کہتے ہیں۔ پتنگ بازوں کی اصطلاح میں زیادہ ہو۔

الٹھا پڑنا۔ ڈور وغیرہ کا الٹھ جانا۔ فقرہ۔ ڈور میں الٹھا پڑ گیا ہو ابھی پیچ نہ ڈالنا۔

الٹھا چھڑانا۔ الٹھی ہوئی ڈور وغیرہ کا سلجھانا۔ فقرہ کنکو اتارا تو اب کڑے الٹھا چھڑا رہے ہیں۔

الٹھا چھوٹنا۔ لازم۔ فقرہ جلدی نہ کرو الٹھا چھوٹے چھوٹے چھوٹے ٹکا۔ الٹھا ڈالنا۔ الٹھا پڑنا کا متعدی۔ فقرہ۔ تلے اوپر اتار کے تھمنے کی ڈور میں الٹھا ڈال دینا۔

الٹھانا۔ نمبر (۱) سلجھانا کی بھند۔ ظرف۔ گرہ الفت کے رشتے میں ش پڑ جائے۔ جو سلجھاتے نہیں الٹھاتے کیوں ہو۔

نمبر (۲) پھنسنا عشق و محبت میں مبتلا کرنا۔ (دل کے ساتھ) الٹھا پھنسنا۔ دل اپنا کہیں جان بوجھ کر۔ رشتے کو دوستی کے حسن دامن کیجیے۔ زبردست تنگ آیا ہوں اس جو رکی سیداد گری سے۔ الٹھا دو گاہ لگو کسی اور پر ہی ہے۔ نمبر (۳) اٹکانا۔ روکنا۔ رندے جانے دیا نہ دشت کو الٹھا کرنا مجھے۔ تنگ یحیون میں پاؤں کنی زنجیر سے ہوا۔ ان معنی میں الٹھا کرنا مصدر کی ہی کے ساتھ استعمال ہو۔

نمبر (۴) مصروف و متوجہ کرنا۔ لگا کرنا۔ ہلال۔ رات بھر دیکھیے گا شکوہ میں الٹھائیں گے۔ زلف اگر ہاتھ لگی محبت رسا کے باعث فقرہ۔ مجھے باتوں میں الٹھا دو دیر ہوتی ہو جانے دو۔

نمبر (۵) جھگڑے بکھیرے میں ڈالنا۔ فقرہ۔ کلا کلا یا کام تھنے پھر الٹھا دیا۔ الٹھاؤ۔ مذکر نمبر (۱) بکھیرا۔ دقت۔ مشکل۔ داغ۔ الٹھاؤ سے الٹھاؤ ہیں اس عشق میں یارب۔ دلدار سے انکے تھے کہ اعلیٰ سے اچھے فقرہ ایک الٹھا ہو تو کہا جائے اس معاملے میں تو صدیق تین ہیں۔

نمبر (۲) جھگڑا۔ زنجش۔ میرے الٹھاؤ پڑ گیا سو سلجھی نہ اپنے اس کے جھگڑے رہے بہت سے گز رہے بہت قضا یا۔

نمبر (۳) پھندا۔ گتھی میں سے گز رہے ملکہ وہ خست ہوں تو زلفوں سے



پہٹ جائے کبھی الجھاؤ کام آئے کسی تارگر بیان کا۔

الجھاؤ پڑنا۔ نمبر (۱) دقت اور مشکل پیش آنا فقرہ ایسے ایسے الجھاؤ پڑے کہ کام حل ہی نہ سکا۔

نمبر (۲) جھگڑا کھیرا پڑنا۔ باہم خروش آجانا۔ مثال الجھاؤ نمبر میں گزری۔

نمبر (۳) گتھیاں پڑنا ظفر سے منجھے کا کیونکہ دیکھتے دل زلف یار سے۔  
بی طرح اس میں اس میں ہو الجھاؤ پڑ گیا۔

الجھن۔ مونث۔ نمبر (۱) گھبراہٹ۔ بے چینی۔ ہلال سے ترے بیمار گیسو سے طیب اندھیر کرتے ہیں۔ بتایا عشق کچھ کچھ دوا پوچھی جو الجھن کی۔ ناسخ سے زلفین نظر جو آئیں تو الجھن ہو نزع کی۔ جینے سے تنگ ہوں وہیں یار دیکھ کر۔

نمبر (۲) تشویش غلش۔ فقرہ۔ مقدمہ نوب درست ہو کر حاکم جو بھلاں ہو یا الجھن کیونکر کرے۔ منیر سے مان بھی خوش ہو گئی یہ سسکے سخن۔ بولی اب کچھ نہیں مجھے الجھن۔

الجھنا۔ نمبر (۱) اسلجنا کی ضد۔ غافل سے طبیعت ہو گی برہم مجھے ناصحت آپ الجھین گئے خبر لیجئے ہوا سے بال زلفوں کے اکتھتے ہیں۔

نمبر (۲) پھنسنا۔ اٹکنا۔ ظفر سے کی جو اشکوں نے کچی چشم میں وقت گریہ۔ دل کا کلہاڑا ہر ایک ایک مزہ میں الجھا۔ ناسخ سے کچھ نظر آئی نہ اوکا مجھے تیری کمر۔ سالما الجھتے رہے تارنگہ زار میں۔

نمبر (۳) مصروف و مشغول ہونا۔ فقرہ۔ میں انکی باتوں میں ایسا الجھ گیا کہ ریل کا وقت جاتا رہا۔ اسے ظفر خوب کیا جسے کیا ترک لباس۔ نہ بوجہ و دستار و کلہ میں الجھا۔ مسرور سے میری سنتے نہ اپنی کہتے ہیں۔ کنگھی چوٹی میں

الجھتے رہتے ہیں۔

نمبر (۴) کرکنا۔ قاذو ہونا۔ (اواسے مطلب پر) سے ظفر سے قصہ زلف دراز

جانان کو۔ کیا بیان تو کیا کیا بیان میں الجھا۔ غافل سے گفتگو زلف کی اسکی جو کبھی آتی ہو۔ بات کرتے میں زبان میری الجھ جاتی ہو۔

نمبر (۵) بیزار ہونا۔ گھبرانا۔ اکتانا۔ (طبیعت دم اور دل کے ساتھ آتش سے روئے رنگین سے ترے باغ میں وا ہو جو نقاب۔ صحبت گل سے دل

بے بل گلزار الجھے۔ غافل سے زلف کب سے کیگی یارب اس رخ پر نور سے۔ جی الجھتا ہوا طول شب دیکھو سے۔

نمبر (۶) مبتلا ہونا (عشق و محبت کی جگہ) جرات سے خوش ہوا رہے میں غم میں نہ کہیں۔ جی الجھتا رہا کہیں نہ کہیں۔ سے کھلتے نہیں تم داغ الہی طہریعت اچھے کسی غیار سے مگر سے الجھے۔

نمبر (۷)۔ (جو) پھنسنا۔ ناجائز تعلق ہونے کی جگہ۔ جال صاحب سے سے پھنسے میں ایک بھی نہ پھنسا۔ پانچ بونٹھی جس سے چار الجھے۔

نمبر (۸) باہم گتھنا۔ لڑنا جھگڑنا۔ دست و گریبان ہونا۔ خلیل سے قریب ایک کا ہر دو سے راز راز ہو۔ الجھتا ہو تری ہیکل سے ہار سینے پر۔ داغ سے آنکھوں سے لڑے گیسو خمار سے الجھے۔ یہ حضرت دل روز ہی چاہا سے الجھے۔

نمبر (۹) اعتراض کرنا۔ ٹوکنا۔ بھٹنا۔ فقرہ۔ میں کہانیوں کے بیچ میں آنے الہمتی جاتی ہوں اور جیسی انکی سمجھ ہو وہ میری بات کا جواب دیتی ہیں۔

(مرآۃ العروس) آتش سے کفر و اسلام سے آزاد ہوں بے قید ہوں میں۔ مجھ سے کافر بھی نہ جھگڑے نہ تو دیندار الجھے۔

الجھیر ۱۔ جھگڑا۔ جھگڑا۔ جھنجھٹ۔ درد ۲۔ بھتی بات جن طعون سے  
ہم درسا ہی بھجاتے۔ یہ الجھیر نظر آتا تو اپنا دل نہ الجھاتے۔ قلق ۳  
جب بڑا الغرض یہ الجھیر ۱۔ بات کو مثل زلف طول ہوا۔ ظف ۴۔ ہر کو  
ہستی میں سوطح کا الجھیر ۱۔ اک راہ عدم یا رو بچار نظر میں ہے۔

الحاح ۱۔ ع۔ یوسف زاری کرنا۔ التجا۔ خوشامد۔ سودا ۲۔ دل نکرت زلہ  
بیمقاری بیشتر۔ ناز کو کرتی ہر بان الحاح وزاری بیشتر۔

الحاصل ۱۔ ع۔ آخر کار۔ قصہ کوتاہ۔

الحاق ۱۔ ع۔ مذکور شامل ہونا۔ شمول۔ فقرہ۔ ممالک مغربی و شمالی کے  
ساتھ اودھ کا الحاق ہو گیا۔

الحذر ۱۔ ع۔ الامان۔ پناہ۔ آتش ۲۔ لیکنی کعبہ کو قسمت مجھے  
ہندستان سے۔ الحذر گردش چشم سیر جانان سے۔

الحذر کرنا۔ پناہ مانگنا۔ اختر (شاہ اودھ) ۳۔ غٹ کے غٹ فوج کے  
پرے کے پرے۔ الحذر جن سے آسمان کرے۔

الحذر مانگنا۔ پناہ مانگنا۔ ۴۔ ایضاً آبدل ہے وہ زہر کی کانٹہ۔  
الحذر دیکھ جسے مانگے ہو کالاکچو۔ زندہ مقام خوف ہے زلفون سے  
الحذر مانگو۔ یہ سانپ وہ نہیں جو کیلنے سے کل جائیں۔

الحفیظ ۱۔ ع۔ خدا کی پناہ۔ نواب میرزا شوق ۲۔ کس قدر صاف تیرا  
دیدار ہے۔ الحذر الحفیظ کی جا ہے۔

الحق ۱۔ ع۔ حق ہے۔ سچ ہے۔ انشا ۲۔ ہواک سہر جید و صفر سے نہیں بغض  
الحق کوہ کافر ہیں احادیث کی رو سے۔

۳۔ دیکھو الامان کا حاشیہ۔

الحمد ۱۔ موت۔ سورہ فاتحہ سے مراد ہے جس سے کلام مجید کا آغاز و افتتاح  
ہے۔ مؤمن ۲۔ بسکہ تھادل میں شکوہ بیداد۔ سبق الجھو کا نہ رہتا یاد۔  
اسیر ۳۔ بکے الحمد انسوؤن سے دھوؤن چشم یا کو کر کے دم پانی  
پلاؤن مرد دم بیکار کو۔

الحمد ۱۔ ع۔ یوسف زاری کرنا۔ التجا۔ خوشامد۔ سودا ۲۔ دل نکرت زلہ  
بیمقاری بیشتر۔ ناز کو کرتی ہر بان الحاح وزاری بیشتر۔

الحاق ۱۔ ع۔ مذکور شامل ہونا۔ شمول۔ فقرہ۔ ممالک مغربی و شمالی کے  
ساتھ اودھ کا الحاق ہو گیا۔

الحذر ۱۔ ع۔ الامان۔ پناہ۔ آتش ۲۔ لیکنی کعبہ کو قسمت مجھے  
ہندستان سے۔ الحذر گردش چشم سیر جانان سے۔

الحذر کرنا۔ پناہ مانگنا۔ اختر (شاہ اودھ) ۳۔ غٹ کے غٹ فوج کے  
پرے کے پرے۔ الحذر جن سے آسمان کرے۔

الحذر مانگنا۔ پناہ مانگنا۔ ۴۔ ایضاً آبدل ہے وہ زہر کی کانٹہ۔  
الحذر دیکھ جسے مانگے ہو کالاکچو۔ زندہ مقام خوف ہے زلفون سے  
الحذر مانگو۔ یہ سانپ وہ نہیں جو کیلنے سے کل جائیں۔

الحفیظ ۱۔ ع۔ خدا کی پناہ۔ نواب میرزا شوق ۲۔ کس قدر صاف تیرا  
دیدار ہے۔ الحذر الحفیظ کی جا ہے۔

الحق ۱۔ ع۔ حق ہے۔ سچ ہے۔ انشا ۲۔ ہواک سہر جید و صفر سے نہیں بغض  
الحق کوہ کافر ہیں احادیث کی رو سے۔

۳۔ دیکھو الامان کا حاشیہ۔



شکایت جو کبھی کی ان سے۔ بیٹھے اٹھتے ہماری طرف الزام آیا۔ فقرہ چیز خراب آپ کرتے ہیں اور الزام مجھ پر آتا ہے۔

الزام اٹھانا۔ اپنے سر بنانی لینا۔ موردِ ملامت بننا۔ فقرہ مجھے کیا پڑی ہو کہ کیسے معاملے میں دخل دیکر الزام اٹھاؤں۔

الزام پانا۔ قابلِ ملامت ٹھہرنا۔ مومن سے پاک الزام دستِ خالی سے۔ فلسفی بیٹھا ہوا پنا سر۔

الزام دھرنا۔ الزام رکھنا۔ قلع سے نامِ بدنام کرنے والے ہیں۔ اٹے الزام دھرنے والے ہیں۔

الزام دینا۔ نمبر (۱) خطا وار ٹھہرنا۔ کیسے ذمے قصور قرار دینا۔ مومن سے یہ عذر امتحانِ جذب دل کیسا نکل آیا۔ مین الزام انکو دیتا تھا قصو اپنا نکل آیا۔ کیا ہمارا بار احسان ہو وہ کیوں جھجک کر ملے۔ بحر مان الزام دینے کو ہر شکوہ اچھوٹ سچ۔

نمبر (۲) حرف رکھنا۔ اعتراض کرنا۔ سودا سے یارب مرے ناصح کو دکھلا دے جہلک اسکی۔ دیتا ہی بہت جھکا الزام گرفتاری۔ آتش سے یہ نکتہ ہمارا ہر سخن چین کو نصیحت۔ الزام جو دیتا نہیں ملزم نہیں ہوتا۔

نمبر (۳) بہتان جوڑنا۔ تہمت لگانا۔ داغ سے رشک کو ہر نہ دوفت کا الزام مجھے۔ تہمتیں جب کام نہیں غیر سے کیا کام مجھے۔

الزام رکھنا۔ قصور وار ٹھہرنا۔ لم لگانا۔ آتش سے گلچیں کب اس کے بوجھ سے خم شاخ گل ہوئی۔ الزام رکھنے تو ہم آشیان گرا۔ فقرہ بیوی جواب دینا ہو تو یوہین دیدو الزام رکھنے کیوں نکالتی ہو (ماما)

الزام کی بات۔ ایسی بات جس سے اپنے سر بنانی آئے قصور عاید ہو

اور الزام کا کام بھی اسی جگہ ہے۔

الزام کی چیز۔ جس چیز کی وجہ سے الزام آئے۔ فقرہ نازک برتن ہے کہیں ٹوٹ پھوٹ جائے۔ الزام کی چیز میں نہ رکھو گنا۔ میان اسکا کیا اعتبار کہیں سے چھ لایا ہو گا یہ الزام کی چیز کون بول لے۔

الزام لگانا۔ نمبر (۱) قصور عاید کرنا۔ مجرم ٹھہرانا۔ فقرہ ایسی جگہ پر اگر دنیا بھر کے الزام تم پر لگائے جائیں تو روا ہے۔

نمبر (۲) تہمت لگانا۔ بدنام کرنا۔ فقرہ اپنے لڑکے کو اٹھا لجاؤ مگر کتب پر تاج کا الزام نہ لگاؤ۔

الزام لینا۔ اپنے اوپر بدنامی لینا۔ قلع سے اپنے ذمے نہ لیجیے الزام۔ نامور ہو کے ہوتے ہو بدنام۔ داغ سے فوج کیجے نہ مجھے میں تو یوہین مرتا ہوں۔ آپ کیوں لیکے یہ الزام برے ہوتے ہیں۔

الزام ملنا۔ الزام پانا۔ فقرہ ساری جانفشانی کا نتیجہ یہ ہوا کہ اٹے اور الزام ملا۔

السلام علیکم۔ سلام تم پر۔ یہ طریقہ عرب کے موافق مسلمانوں کا سلام ہے۔ آئیں۔ ہ۔ مونٹ۔ آئیں۔ س۔ بزرگ۔ ف۔ بزرگ لکھتے۔

ع۔ اسکا درخت تختہ آدھ گرا اونچا ہوتا ہے حسین پتلی شاخیں نازک نازک پتیاں اور چھوٹے چھوٹے لاجوردی پھول ہوتے ہیں اور غلوگی

عہ دوا اسکے بیج استعمال ہیں۔ ہانی میں ڈالنے سے عاب بہ کثرت نکلتا ہے عاب کا مزاج دوسرے درجے میں ہو تو دوا خوب اور کھوئی مرغی اور دھوکے واسطے نہایت نافع ہے۔ اور اسی کا مزاج پچھلے دھمے میں گرم خشک ہے۔ اتون کے دوا اور قہر گردہ و شائد کے لیے مفید اور دوا بول ہے اسکا ضاد و دم کو غسل کرنا اور پش پش سے بڑے چوڑے کھانے اور مرغی کے کھانے کی مفید اور سینے کے روبات کو چھانکار

طرح بہ کثرت اسکی نزاعت ہوتی ہے۔ اسکا تیل جلانے وغیرہ کے کام میں آتا ہے۔  
**السیٹ یا السیٹھ**۔ ۵۔ مونث۔ نمبر (۱) دغا غریب۔ فقرہ۔ جو  
 السیٹ کر گیا وہ ایک نہ ایک دن دھوا جائیگا۔

نمبر (۲) اڑنگا جھگڑا۔ الجھاؤ۔ فقرہ۔ تمہاری سیٹ سے تو کوئی کام  
 نکلنے ہی نہیں پاتا۔

**السیٹ لگانا**۔ اڑنگا لگانا۔ بھیسڑے میں ڈالنا۔ فقرہ۔  
 السیٹ نہ لگاؤ روپیہ دیدو مجھے ضرورت ہے۔ اچھا خاصا کام مل چکا  
 تھا تم نے ایک السیٹ لگا دی۔

**السیٹیا**۔ نمبر (۱) دغا باز۔ فریبی۔

نمبر (۲) جھگڑے میں ڈال دینے والا۔ اڑنگا لگانے والا۔

**الکش**۔ ت۔ مذکر۔ کھانے پینے کی چیز جو امیرون یا بزرگوں کے آگے سے  
 بھی ہو بہ بحرہ نلادے اپنے ہاتھوں ایکدن اپنا الکش مجھ کو پیون دھو  
 دھو کے تیرے پاؤں آسے پیرمغان برسوں۔

**الطاف**۔ ع۔ مذکر۔ لطف کی جمع۔ مہربانیاں عنایتیں۔ انشاء  
 بہت غنیمت کہ خود بدولت یہاں جو کی ایک دم نوازش۔ کمال الطواف مہربانی  
 بڑی تو صبر کرم نوازش۔ دل غ۔ تجھے انصاف چاہتا ہوں میں۔ چشم  
 الطاف چاہتا ہوں میں۔

**الطاف نامہ**۔ اکثر دوست اور برابر والے کے خط کو لکھتے ہیں کہ الطاف  
 آیا اپنے مدت سے کوئی الطاف نامہ نہیں لکھا۔ آتش۔ الطاف نامہ  
 یار کا لیکر کرے۔ صورت دکھائے ہر ہر خندہ فال دوست۔

**العبد**۔ ع۔ مذکر۔ بندہ۔ فدوی۔ اکثر دستاویز وغیرہ پر اس لفظ کے نیچے خط

ہوا کرتے ہیں اصطلاحاً مطلق دستخط اور نشان کے معنوں میں مستعمل ہے۔  
 فقہ۔ بغیر آپ کے العبد کے دستاویز مکمل نہوگی۔ پہلے آپ تو اپنا العبد  
 کر دیجیے پھر گواہوں کے دستخط ہو جائیں گے۔

**العطش**۔ ع۔ پیاس کی شدت۔ ناسخ۔ دماغ غیروے  
 گل ترے آنے سے کیا سوکھا۔ کہ بانگ العطش آتی ہر گلشن میں لب جو ہے۔  
**العظمیٰ**۔ لکھ۔ بزرگی اللہ کے واسطے ہے۔ کبھی قدرت الہی کی عظمت پر حیرت  
 ظاہر کرنے کی جگہ اور کبھی مہیب اور خوفناک چیز سے پناہ مانگنے کے طور پر  
 کہتے ہیں۔

**الغارون**۔ ا۔ (ترکی میں الغار ڈبل کوچ کو کہتے ہیں) بہت۔ کثرت۔  
 بید۔ فقرہ۔ یہ الغارون اسباب تو کوئی دن میں دھویا جائیگا۔ رات  
 تو الغارون پانی برسا۔

**الغرض**۔ ع۔ الحاصل۔ نواب میرزا شوق۔ الغرض مجھ کو کچھ نہ  
 بن آئی۔ ہو کے مضطر سواری منگوائی۔

**الغورا**۔ مذکر۔ اسمن اور بانسلی میں نور اخون کے علاوہ یہ بھی فرق ہے کہ  
 بانسلی کے سوراخ پر جو گرہ کے پاس ہے اوپر ہوتا ہے مرنے لکھ کر چھو نکلتے ہیں  
 اور اسکا سر اُسنے میں لیکر چھو نکلتے اور بجاتے ہیں۔ اس کی جڑی بھی بھائی  
 جاتی ہے۔

**الغیاث**۔ ع۔ پناہ۔ خوف مصیبت اور بے رحمی و غم کی زیادتی کے وقت

ع۔ یہ لفظ ابتداً جو غم اسکی شدید حرکت استعمال سے جو غمخوار ہے۔ اگر العطش سے مطلق  
 پیاس سمجھی جاتی ہے لیکن حرب شدت فکری میں کہتے ہیں کبھی بہ تکرار بھی مستعمل ہوتا ہے اثرات  
 لام جنس کا جو شخص تعریف جتنا کہ واسطے لا لایا گیا ہے۔



بطور زیادہ کہتے ہیں۔ تاسخ کرنا ہر ایک کافر کو قتل۔ الغیث اور اہل ایمان الغیث۔

الفاظ۔ لفظ کی جمع ہے۔

الف الشعر۔ وہ سیدھی سی لکیر جو آواز فقیر اپنے ماتھے پر کھینچتے ہیں۔ جسے آزاد کا الف بھی کہتے ہیں۔ اس سے وحدانیت الہی کی طرف اشارہ ہوتا ہے۔ نصیر۔ طوق قمی کی ڈالکر سیلی۔ سر و آزاد ہوا الف الشعر۔ انشاع۔ مائے پر غلط الف لکھا کھینچو۔ سو پونہ مجھے بستر۔ منیر۔ خیال سر و قد میں کب دل گمراہ اور میں ہوں۔ کہ میں آزاد ہوں میں ہر الف الشعر اور میں ہوں۔

الفی۔ مونث حروف تہجی۔ الف سے ثنی تک کی قطع جو ابتداء بچوں کو لکھائی پڑائی جاتی ہے۔ میرزا والا جاہ عاشق۔ قامت و ابرو سے جاتان کی الف بے یاد ہو جاتا ہوں قیس کو طفل دبستان آجکل۔ اور ان اوراق کو بھی الف بے کہتے ہیں جن پر الف بے لکھی ہوتی ہے جیسے تہادی الف بے کیا ہوئی روز ایک الف بے بھاڑتے ہو۔

الف بے تے پڑھانا۔ ناسمجھ اور بیوقوف کو کوئی بات سمجھانا۔ سکھانا۔ فقرہ تمہیں ہر بات میں کوئی کما شک الف بے تے پڑھایا کرے۔ الف ت۔ ع۔ بولٹ۔ دوستی۔ محبت۔ آتش۔ الف جو زلف سے ہو دل داغدار کو۔ طاؤس کو عیش نہوگا صاحب کا۔

الف ت جتنا۔ چاہت ظاہر کرنا۔ صبا۔ حال دل کیے تو کس طرح سے وہ کہتے ہیں۔ تم سلامت رہو الف کے جتنا ہوائے۔ مومن۔ میں دیکھ کر مسکرا ہی دینا۔ الف کو جتنا کہ جی ہی لینا۔

الف ت کرنا۔ محبت کرنا۔ مسرور۔ دلو کو سولی پر یاد قامت کی۔ تم سے الف ت جو کی قیامت کی۔

الف ت۔ ا۔ الف ت۔ ف۔ نفث خور۔ لچا۔ شہدا۔ فقرہ انکے یہاں دنیا بھر کے الف ت جمع ہیں اولے کھاتے ہیں۔

الفراق۔ جلا ہونے وقت حسرت و افسوس سے کہتے ہیں۔ داغ۔ الفراق الفراق درد زبان۔ الامان الامان یہ وروغان۔ قلق۔ الوداع ای بہار باغ مراد۔ الفراق اسے چراغ عشق آباد۔

الف تہ خواہ مخواہ مرد آدمی۔ مقولہ۔ تن و توش و اسے آدمی میں کچھ نہ کچھ وجاہت ہوتی ہی ہے۔ اکثر مذاق سے موٹے آدمی کی نسبت کہتے ہیں۔ الف سے بے نہ سنتا۔ اپنی نسبت زرا بھی بُری بات نہ سنتا۔ داغ۔ نہ کیس کو برا کہے نہ سنے۔ عمر بھر الف سے بے نہ سنے۔ الف سے بے نہ کہنا۔ کیس کو زرا بھی بُرا نہ کہنا۔ نالائک کلمہ زبان پر نہ لانا۔ گالیان تیری ہی سنتا ہوا اب انشاؤں نہ۔ کسی طاقت ہے الف سے جو کہے اس کو بے۔

الف فقر فخری۔ سبکین ہونا میرے لیے فخر ہے۔ فقر کی تعریف میں تعمال کیا جاتا ہے۔

الف کھینچنا۔ آزاد فقیر ہو جانا۔ فقیری کا بانالینا۔ یہ اصطلاح فقر کے آزاد کے طریقے سے لی گئی ہے۔ حضرت عشق چھینکے نہ کسی رنگ میں مگر کیوں الف کھینچے انگشت نما ہوتا ہے۔

عہ اس محلے کا حدیث ہونا مشہور ہے اور شیخ سعدی علیہ الرحمہ نے بھی گلستان کے سرائے باب میں ایسا فقرہ لکھا ہے جس سے حدیث ہونا معلوم ہوتا ہے مگر تحقیق حدیث میں اس کے حدیث ہونے کا نام نہیں

اور الف مائے پڑھینا بھی کہتے ہیں بحرف انگشت ناکون ہوجاوت  
 طلبی میں۔ مائے پڑھنے پڑھنے میں چھوڑ کے گھر بار۔  
 الف کے نام بے ہمین جانتے۔ بالکل آن پڑھ ہیں۔  
 اَلْفٌ لَّيْلَةٌ۔ قصے کی ایک شہر کتاب۔ لکھا ہے کہ اس کتاب کی کل اثنا  
 شہزاد وزیر زادی نے اپنی بہن سے جس کا نام دنیا زاد تھا۔ ہزار راتوں میں  
 بیان کی ہیں بحرف الف لیلہ کی کہانی ہے یہ حالات جہاں میں فنانوں  
 سے بہرے ہیں کان دنیا زاد کے۔

اَلْفٌ ہونا چرخ پا ہونا۔ اگلے پاؤں سے کھڑا ہونا (گھوڑے کا) وزیر  
 ہر چھوٹا کون جو بہت ہو قد۔ یہ تو جس جس الف ہوا ہے بحرف  
 کسی موقع پر اپنی شہسواری بن نہیں پڑتی۔ الف ہو کر گرا دیتا ہے گھوڑا  
 بخت واروں کا۔

اَلْفِی۔ ۱۔ نمبر ۱۱ جس فیض میں الف کی شکل کے سیدھے خطوط ہوں جیسے  
 اَلْفِی کنگو جبین پڑھے سے پتے تک دوسرے رنگ کے کاغذ کی ایک  
 پٹی لگی ہوتی ہے اسیر آزادی پر آج سے مال نہیں ہر دل۔ طفلی  
 میں شوق تھا ہمیں الفی تنگے۔

الفی قاب۔ جس پر چھوٹے چھوٹے سیدھے خط پڑے ہوتے ہیں۔  
 اور اس قسم کی چھڑی وغیرہ کو بھی کہتے ہیں۔

نمبر ۲۱ آزاد فقہ کی کفنی چونکہ آستین ہونے سے سراسر ایک ہی سیدھ میں  
 ہوتی ہے اس لیے الفی کہتے ہیں۔

۱۔ یہ کتاب پہلے عربی میں تالیف ہوئی مگر ولعت کا نام باوجود تحقیق تمام معلوم نہوا بہر کیف  
 عربی سے ترجمہ ہو کر اردو زبان میں پہنچی اور حکایات کے دلچسپ ہونے سے بہت شائع ہوئی۔

القاب۔ ع۔ مذکر۔ ڈالنا۔ عرفادہ بات جو خدا دل میں ڈال دے۔ الہام بحرف  
 خود اپنے بھید سے محرم کیا جسے چاہا کہ سیکو ہو گیا القاب سیکو خواب ہوا۔  
 اَلْقَاب۔ لقب کی جمع۔ نمبر ۱۱ خطاب۔ مہرزا والا عجاہ عاشق ہکوہ  
 فرقت کو اٹھا کر ہوئے دستہ عاشق۔ ورنہ یہ زار کمان اور یہ القاب کہاں۔  
 رشک۔ بے نام و ہر دشمن ناموس و عار خلق۔ القاب یہ ہیں آپ کے  
 بے نام و تنگے۔ اسجگہ بول چال میں خطاب زیادہ ہو۔

نمبر ۲۲ خط کا عنوان۔ مکتوب الیہ کی تصنیف میں اس کے مرتبے اور اس سے  
 رسم و راہ کے موافق کوئی لفظ یا فقرے۔ جیسے قبلہ دین و ایمان۔ مکرّم و  
 محترم۔ عزیز از جان سعادت و اقبال نشان۔ ان معنی میں واحد کی جگہ شغل  
 ہے تسلیم ہے تھا یہ پاس اور جس کا جب لکھا خط۔ پہلے آداب پھر  
 اس شوخ کا القاب لکھا۔

اَلْقِصَّة۔ ع۔ الحاصل۔ مومن۔ القصہ تنگ الگیدل۔ ہرگز کسی  
 طرح گادل۔ قلع سے آئی القصہ جب برات کی رات۔ اس کے سامان  
 کے کیا بیان ہوں صفات۔

اَلْقَط (عربی میں قطب کے معنی میں ہے اسی سے اردو میں القط بنا لیا گیا کہ  
 بیت بازی میں جب کوئی لڑکا غلط شعر پڑھتا ہے یا پورا شعر یاد نہیں آتا۔  
 اور درمیان میں رک جاتا ہے تو طوطی ثانی کہتا ہے لفظ الہ پھر وہ شعر نہیں لیا جاتا  
 القط کرنا۔ نمبر ۱۱ چھوڑنا۔ ترک کرنا۔ فقرہ اچھا دت ہوئی کہ میں نے اپنے  
 دوستی القط کر دی۔ کبھی خط بھی نہ لکھ بھیجا پڑھایا آپ کو کہنے۔  
 کہ القط دوستی انشا سے ایسی یک قلم کیجے۔

نمبر ۲۳ نکال دینا۔ جواب دیدینا۔ فقرہ کل ہی میں نے اس خبر کا کہ القط کر دیا۔



نمبر (۳) الگ کرنا جانے دینا فقرہ۔ اجمی القطر کو شمع سندانہ دو۔

الکریم اذا وعد وفی۔ مقولہ۔ کہ یہ جب وعدہ کرتا ہے تو پورا کرتا ہے وہ کریم ہے کو اس کا وعدہ یاد دلانے اور ایفا چاہنے کے وقت کہتے ہیں۔

جرات سے آنے کو کہا تھا یا تو۔ نے سوا۔ کب تک گردن انتظار تیرا  
میں بہلا۔ تو نے بھی جہان میں یہ سنی ہوگی مثل۔ کہتے ہیں کہ الکریم اذا وعد وفی  
الکسانا۔ سستی اور کاہلی کرنا۔ فقرہ۔ طبیعت جب الکسانا جاتی ہے تو کوئی  
کام نہیں ہو سکتا۔

الکسی۔ م۔ مونث۔ اسی سال سب س۔ کاہلی سستی۔ فقرہ۔

الکسی کے بارے میں جانے ہو ورنہ کچھ ہی کیا دور ہو۔

الکسی آنا۔ سستی معلوم ہونا۔ کاہلی سے کسی کام کو جی نہ چاہنا۔ فقرہ۔

کپڑے میلے کپڑے ہو رہے ہیں مگر بدلتے ہوئے الکسی آتی ہے۔ (فساد مبتلا)

الکریم شمس کی مایا کہیں دھوپ کہیں سایا۔ یعنی خدا  
(ان دیکھا) (غدا) (شان)  
کی قدرت کی عجب شان ہے کیسا غریب کیا ہے کیسا امیر کہیں شادی ہے  
کہیں غم۔

الگ۔ م۔ (الگ) سنسکرت میں ملے ہوئے کو کہتے ہیں اس سے

ہندی میں لگ ہوا اور الف نفی کا ہے (نمبر ۱) فرق سے۔ کچھ فاصلے پر۔ دو

ساتی بڑے شرب ہے تجھ میں پڑی ہوئی۔ تم سے الگ ایانغ سے دور اور

شکستہ پر قلق۔ الگ اکجاہ اسکو بھلایا۔ پھر عطا خلعت اسکو فرمایا۔

نمبر (۲) شامل کے خلاف۔ علیحدہ۔ فقرہ۔ لالہ اصل کا حساب کر دو تو

اس سے الگ ہے۔

نمبر (۳) نرالا۔ انوکھا۔ کسی سے میل نہ کھاے۔ جو بات ہے ہر بہت

ملت سے جدا ہے۔ دیکھا تو صبا سب الگ تو نظر آیا۔ آتش سے نہیں

گفتار ہی عالم سے ملی اسکی طرز رفتار الگ بندش دستار جدا۔

نمبر (۴) چپکے سے۔ آہستہ۔ میر حسن نے الگ کھول ہاتھوں سے دان

کے کوڑے۔ چلا سبہ سایہ دختون کی آڑ۔ ابن معنوں میں لکھنوا لے نہیں لیتے۔

نمبر (۵) علاوہ۔ سوا کی جگہ۔ فکر رنگین سے لگا اس میں بھی اک باغ

آتش۔ ریح مسکون سے الگ نہیہ زمین تھوڑی سے۔

نمبر (۶) مستثنیٰ خارج۔ فقرہ۔ وہاں چلینگے تو سب چلین گے مگر الگ

رکنے کی کیا وجہ۔

نمبر (۷) تنہا۔ اکیلا۔ فقرہ۔ آدمیوں سے نفرت ہے منہ لپیٹے ہوئے الگ

پڑے ہیں۔

نمبر (۸) دور۔ ہٹ۔ فقرہ۔ کہان سر چڑھا اچلا آتا ہے الگ۔ الگ۔

نمبر (۹) گراؤ۔ جھکا ہوا۔ جوانی جگہ سے ہٹ آیا ہو۔ یا جس پر قائم ہو اسکو

چھوڑ دیا ہو۔ جیسے یہ کڑی بالکل الگ ہو کر اسی جاہلی ہے۔

نمبر (۱۰) شق۔ ٹوٹا ہوا۔ جو برا سے نام وصل ہو۔ فقرہ۔ گلاس بالکل الگ

ہے تم نہ چھوٹا نہیں توڑنے کا الزام تمہیں پر ہوگا۔ اور اسی جگہ نہایت نازک

بہت ہی نا مضبوط چیز کی نسبت کہتے ہیں۔ جیسے یہ گلاس بالکل حباب

ہے ماتم لگایا اور الگ ہوا۔

نمبر (۱۱) جدا۔ سب سے بے تعلق ہونے کی جگہ۔ فقرہ۔ دنیا سے الگ ہو کر کسی

گوشے میں بیٹھ رہیے۔ رشک سے نفرت ہوئی ہے صورت اہل زمانہ سے۔

یارب رہوں جہان سے جا کر کمان الگ۔

نمبر (۱۲) علیحدہ کا رخا یا گھر کرنے کی جگہ۔ فقرہ۔ اکبری کی مان نے داماد

سے کہا کیوں بجائی نہ ہو کر رہنے میں کیا عذر ہے۔ (مرآۃ العروس)  
نمبر (۱۳) کنارہ کش۔ بے تعلق۔ فقرہ۔ تم تو ایک بات کہہ کر الگ ہو گئے آئی  
گئی میرے سر ہوئی۔

نمبر (۱۴) غیر مستعمل۔ اچھوتا جسم بے تصرف نہوا ہو۔ فقرہ۔ یہ شیر خج کا پیالہ  
تو الگ ہی رکھا رکھی نے ہاتھ تک نہیں لگایا۔

نمبر (۱۵) کنارے محفوظ رہنے کی جگہ۔ زندہ ہیں بے خبر ارباب جہان  
موت سے گویا۔ بیٹھے ہیں الگ رہ کر ریل فاس سے۔

کہیں خاص ترکیب کے ساتھ بکرا آتا ہے جس کی تعبیر کسی جگہ اپنی طرف اور دھڑ  
اؤہر سے ہوتی ہے اور کہیں اور سے جیسے یہ الگ خفا ہیں وہ الگ۔

رشتہ طاقت کہان سے لائے محنون کی اسی جنون۔ بارگراں ہے  
طوق الگ بیڑیاں الگ۔

انیس کارنگ الگ ہر دیر کارنگ الگ طفف۔ بے آرزو نہیں ہے  
یہاں کوئی دل مگر ہر ایک دل الگ ہے ہر ایک آرزو الگ۔

الگ الگ رہنا۔ دور دور رہنا۔ خفا خفا رہنا۔ کچے کچے رہنا ظفر

سے آگے تو ہمے اس قدر خفا کہ جو الگ الگ۔ اب ہوئی ایسی کیا خفا رہتا  
ہو تو الگ الگ۔ قلق۔ آگے تو ساتھ رہتے تھے ہم دلسان پر اب۔

رہتا ہے جسے وہ مہر کا بل الگ الگ۔

اور الگ الگ پھر بھی ظفر نے کہا ہے۔ پھر تے ہیں وہ الگ الگ مجھے  
دیا کچھ تو لگا کیسے ہے۔

الگ الگ۔ نمبر (۱۶) جدا۔ علیحدہ۔ تنہا۔ جس سے الگ الگ ہو

وہ سویا پٹنگ پر کیا کیا اُدھیر بن میں رہے ہم خام شبن۔ گلزار نسیم

۵ دن بھر تو الگ الگ رہے وہ۔ دو وقت سے شام کو ملے وہ ظفر  
۵ کیونکہ رہے نہ رہے وہ ماہ جبین الگ الگ۔ رہتا ہے ایک زبانے  
سے ماہ جبین الگ الگ۔

نمبر (۱۷) صفائی سے۔ بے الگ۔ فقرہ۔ انہوں نے نال ایسی الگ  
تہلک اٹھالی کہ دیکھنے والے دنگ ہو گئے۔ پھانس اس طرح الگ الگ  
کھینچ لی کہ زرا تکلیف نہ ہوئی۔

الگ کرتا۔ نمبر (۱۸) جدا کرنا۔ ہٹانا۔ جیسے تم اپنا ہاتھ الگ کر دو تو میں بڑی باڈ  
دو دن ظفر۔ جان لبون پر لکھی حسرت سے دل خون ہو گیا۔ اب تو کرب  
کو کہیں تو ساغر تل سے الگ۔

نمبر (۱۹) قطع کرنا۔ قطع نظر کرنا۔ فقرہ۔ الگ کر دو کہان کا جھگڑا نکالا ہے۔  
اس جگہ صیغہ حاضر ہی کے ساتھ مستعمل ہے۔

نمبر (۲۰) توڑ ڈالنا۔ جیسے دو ہی گتین بجاتے ہیں ہمارے سارے تار الگ کر دیے۔  
نمبر (۲۱) موقوف کرنا۔ چھڑانا۔ فقرہ۔ اس موقوفہ خدنگار کو آج ہی الگ کر دو۔

نمبر (۲۲) تقسیم کرنے کی جگہ۔ جیسے ان کا حصہ الگ کر دو۔

نمبر (۲۳) چھڑانا۔ داغ۔ الگ کرنا رقیبوں کا آئی ٹھکڑا سان ہے۔ مجھے  
مشکل کہ میری بیکسی سے ہو نہیں سکتا۔

نمبر (۲۴) پہچاننا۔ شناخت کرنا۔ فقرہ۔ اب ایسے مصنوعی ہیں چلے  
ہیں کہ ملے رکھے ہوں تو سچے ہیں ان کو الگ کر لیا دھوا رہو۔ ان میں جو تلو  
تمہاری ہو اسکو الگ کر لو۔

نمبر (۲۵) بیچ ڈالنا۔ فروخت کرنا۔ جیسے اس گھوڑے کو الگ کر کے اور خرید لو۔

نمبر (۲۶) اکھاڑنا۔ جگہ سے بے جگہ کرنا۔ جیسے ایک ہی جھٹکے میں خانہ الگ کر دیا۔



نمبر (۱۰) چھوڑنا۔ ترک کرنا۔ استعفا دینا۔ جیسے میان الگ بھی کر دیا کسی کڑی کو بھی ہو تو جہان ہو۔

نمبر (۱۱) تراشنا۔ کاٹنا۔ فقرہ۔ اس ڈال کو بھی الگ کر دو تو مکان کا لگاؤ جاتا رہے۔

نمبر (۱۲) اٹھانا۔ سرکانا۔ فقرہ۔ بیچ سے پلنگ لگ کر دو آنے جانے کی راہ تو ہو جائے۔

نمبر (۱۳) چڑالینا۔ اڑالینا۔ فقرہ زرا انکھنچی اور چنیر الگ کر دی۔

الگنی۔ ہ۔ مونٹ۔ وہ دوری وغیرہ جو کپڑے لٹکانے پر وہ ڈالنے کیلئے باندھتے ہیں۔

الگنی پڑوانے کے قابل ہو گئے۔ بہت ہی لاغر اور نحیف ہو گئے۔

الگ ہی الگ۔ اوپر ہی اوپر۔ اکیلے اکیلے۔ جیسے الگ ہی الگ فرے

اڑانا الگ ہی الگ سیر کرنا۔

الکچھیرا۔ ہ۔ نکر۔ ناکند بچھیرا۔

اللہی نہ اللہی۔ اسمین ناس میں۔ ادھر کا نہ ادھر کا۔ کسی کام کا

نہیں۔ فقرہ۔ اُنکے پیچھے روپیفت ضائع کرتے ہو اللہی نہ اللہی۔

الشرع۔ مذکر۔ اسم ذات واجب الوجود۔ اسیر مفلسی مفلس کی منعم

عہ لفظ الشرع اقوال مختلف ہیں مرجع یہ ہے کہ لفظ الشرع اصل اللہ ہے نہ خداوند کر کے اسکے

عوض البت لام لاس الشرع ہوا۔ اگر لفظ اللہ کا اطلاق ہو جو وہ پر ہو سکتا ہے اگر اب صرف موجود حق

پر اسکا استعمال غالب ہے بعض کا قول ہے کہ اللہ مشتق ہے اللہ بمعنی خد سے چونکہ اسکا صیغہ مضی

خد کے معنی میں ہے لہذا اللہ کے معنی موجود کے ہیں۔ بعض یہ کہتے ہیں کہ اللہ مشتق ہے اللہ بکسر

العین سے جسکے معنی شجر کے ہیں۔ چونکہ باری تعالیٰ کی معرفت میں عقول و تعجب ہیں لہذا اللہ

سے مشتق ہونے کی وجہ مناسب پائی جاتی ہے بعض یہ بھی کہتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ چونکہ ہر شے سے

مرتفع اور اعلیٰ ہے لہذا اللہ کی اصل لاء ہے جو مصدر لاء یلینہ کا ہے لاء امری و محجب۔

بعض یہ کہتے ہیں کہ اللہ علم ہے لہذا مشتق نہیں کیونکہ علم میں اشتقاق نہیں ہوتا ہے۔ بعض کہتے

ہیں کہ اصل میں لفظ شرابی ہے۔ شرابی میں لاء ناس اللف ہے جب اسکو صرب کیا تو آخر کا ان

ساتھ کر کے ال لام تعریف کا اول میں بڑھا دیا۔

کی بجائے نزعی سلیحت سے کب کوئی خالی ہو کام اللہ کا۔ فعلن اور فعلول دونوں کے وزن پر آتا ہے جسکی مثالین محاورات مابعد میں موجود ہیں مختلف مقامات پر اس لفظ کا استعمال ہے۔

تعجب و حیرت کی جگہ۔ ناسخ۔ کیا ہی اللہ کو بھی بتوں سے ضد ہے۔

نہ دہن دیتا ہے انکو نہ کمر دیتا ہے۔ میر۔ لبریز جسکے جن سے بعد ہے اور زیر۔

ایسا بتوں کے بیچ وہ اللہ کون ہے۔

صفت میں مباغی کی جگہ۔ وزیر۔ غیروں پر گری شعلہ آواز سے بجلی۔

اللہ ہو کیا ہے تری گفتار میں گرمی ظف۔ کہتے ہیں ملک صلی علیہ دیکھ

اسکو۔ اللہ وہ کس شکل و شمائل کا بشر ہے۔

شکوے شکایت کی جگہ۔ قلق۔ کیوں جی اللہ پر ہی رخصار۔ تمکو

ہم سے ہو اسقدر انکار۔ مومن۔ کیا کروں دل سخت نکلا آہ تو۔ مجھے

یوں سختی کرے اللہ تو۔

نہایت خوشی اور فخر کی جگہ۔ اللہ کیا سرور ہو انشا سے بزم میں۔

اکبار یا ربو چھے اگر خیر و عافیت۔

کمال اضطراب اور یاس کی حالت میں۔ مومن۔ کیا کروں اللہ سب

میں بے اثر۔ بولا کیا نالہ کیا فریاد کیا۔ فقرہ۔ اللہ اب اتنا کوئی نہیں ہے جو

بوند بھر پانی دیدے۔

الشرآمین سے پالنا۔ نہایت ناز و نعم اور محبت و شفقت سے

پالنا۔ دعائیں مانگ مانگ کے اور متین مان مان کر پرورش کرنا۔ انواب

میرزا شوق۔ الشرآمین سے اسکو پالا ہے۔ سب سے گھر کا ہی اُجالا ہے۔

الشرآمین کا بچہ۔ نازوں کا پالا ہوا فرزند۔ نہایت منتوں اور دعاؤں کا۔

بہت ہی عزیز اور پیارے بچے کی نسبت کہتے ہیں۔ فقرہ۔ خدا کرے لگوڑا  
جیتا رہے بڑی اللہ آمین کا بچہ ہی (مرآۃ العروس) قلق سے کیوں دل لے لے  
اس خوش آئین کا۔ ایک ہی تو ہر اللہ آمین کا۔ منیر سے اللہ آمین کا ایک بچا  
ہی۔ لگوڑہ مجھ کو چھوڑے جانا ہی۔

اللہ آمین کرنا۔ (عو) خورد و پرداخت کرنا۔ اللہ پر منانا۔ خیر و خوبی کی دعا مانگا  
(بچے کے لیے) فقرہ۔ بچہ ہی ایسا پیارا ہے کہ ہر ایک اللہ آمین کرتا رہتا ہے۔  
اللہ اٹھا لے یا اللہ اٹھا لیتا۔ موت آجائے۔ مر جاتے۔ اپنے آپ کو  
اور کبھی دوسرے کو گونے کی جگہ کہتے ہیں۔ رند سے نہ رہی بوسے وفا  
ایک بھی گل میں باقی۔ اب تو اس باغ سے اللہ اٹھا لے بلبل۔

اللہ اکبر (اللہ بہت بڑا ہے) مسلمان اس کا بکیر کہتے ہیں نماز میں نیت کرنے  
کے بعد اور رکوع و سجود وغیرہ اور جنگ میں تلوار چلانے اور حملہ کرنے کے وقت  
کہی جاتی ہے۔ جلتور کو فوج کرتے وقت اور اذان میں اور عیدین کی نماز کو گھر  
سے جانے اور آنے اور قبر محل میں گزرتے وقت اور کلمات کے ساتھ کہتے  
ہیں۔ بول چال میں مختلف مقامات پر اس کا استعمال ہے۔

نمبر (۱) تعجب و حیرت کی جگہ۔ فقرہ۔ اللہ اکبر بیرون سے تو آسمان چھپ گیا۔  
نمبر (۲) شکوے شکایت کی جگہ۔ فقرہ۔ اللہ اکبر آپکو ہم نے یہ انکار ہی۔ مومن  
ہے کیسے مجھے بگڑے تم اللہ اکبر رات کو۔ فوج کرتے ہی جو ہوتا پاس خنجر آت  
کو۔ سحر گھر دل میں کر کے دیکھا کچھ اہل غیر نکلی۔ اللہ اکبر اسے بت کیا کیا  
چھ گمان تھے۔

نمبر (۳) صفت میں کمال مبالغے کی جگہ۔ ہاں صبا اللہ اکبر کاٹ تیغ یار کا۔  
غیر کو غش آگیا لاشہ ہمارا دیکھو فقرہ۔ اللہ اکبر بھئی ایسا بدعاش میری نظر

سے تو نہیں گزرا۔

نمبر (۴) فخر و مباہات کی جگہ۔ ذوق سے سر وقت و بچ اپنا اسکے زیر پا  
ہو۔ یضیب اللہ اکبر لوٹنے کی جائے ہے۔

اللہ اللہ۔ (نمبر ۱) صفت میں کمال مبالغے کی جگہ۔ مومن سے کیا تنہا خاک  
اللہ اللہ۔ کیا صورت پاک اللہ اللہ۔ رشک اللہ اللہ اسے بت خوش چشم  
کے منہ کی شمشیر۔ آنکھیں بھرتے لگین آنکھوں کا نقشہ دیکھو۔

نمبر (۲) شکوے شکایت کی جگہ۔ داغ سے بے گناہوں کو سزا دیتے ہو  
اللہ اللہ۔ بے خطا کہتے ہو مان مان کہ خطا تھے تو کی۔ غالب اب جفا سے  
بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ۔ اس قدر دشمن ارباب وفا ہو جانا۔ بھر سے اللہ اللہ  
یہ بیرون کی طرف داری ہے۔ کہیے جو چاہیے کچھ منہ نہ ہمارا کیجیے۔

نمبر (۳) فقر اسلام کی جگہ کہتے ہیں۔ انشاء نہ کیو پھر نہ کی اللہ اللہ۔ اچی  
استاد جی اللہ اللہ۔ میرے چلے ہم اگر تلو اکراہ ہے۔ فقیر وں کی اللہ اللہ ہے۔  
نمبر (۴) شناسائی۔ صاحب سلامت۔ جان پہچان۔ انشاء تمہاری دست  
اتو ہو گئی ہے۔ نہ تھی جن سے کبھی اللہ اللہ۔

نمبر ۲۔ اور نمبر ۴۔ میں ہونٹ استعمال کرتے ہیں۔

اللہ اللہ بھائی اللہ اللہ میرا بیٹا سوئے اللہ اللہ۔

اللہ اللہ بھائی کے کان کاٹوں نامی کے اللہ اللہ بھائی کے دیدے  
چھوٹیں نظر ہائی کے۔

اللہ اللہ کی برکت بڑی میرے میان بیٹے کی عمر بڑی۔

اللہ اللہ کرتی تھی گھی کے پاؤں تلتی تھی پاؤں پر ہوے تمام بیٹا لکڑی آرا۔

اللہ کی امان تم پر اللہ کی امان تم پر میری جان تمہارا اللہ گھبان م



بچوں کے بہلانے یا سلاسنے کی لوریان۔

اللہ اللہ خیر سلا۔ نمبر (۱) فراغت ہوئی۔ فرصت ملی۔ کوئی بات ختم کرنے یا رفع و رفع ہونے کے وقت کہتے ہیں۔ فقرہ۔ اس میں جھگڑا کا ہے کا جو جو تمہارا ہو وہ تم لیلو جو اٹکا ہو وہ لے لیں اللہ اللہ خیر سلا۔

نمبر (۲) اس سے آگے کچھ نہیں۔ اور کچھ نہیں۔ مگر اس جگہ اس جملے سے پہلے باقی کا لفظ ضرور آتا ہے۔ فقرہ۔ اُنکے یہاں خرچ ہی کیا ہے میان بی بی آپ میں اور دو بچے باقی اللہ اللہ خیر سلا۔

اللہ اللہ درے۔ مبالغے کی جگہ کہتے ہیں۔ دل غم اللہ اللہ درے پریشانی مری۔ زلف جانان بھی ہو دوانی مری۔ جبرأت اللہ اللہ درے اُس پردہ نشین کا پردہ۔ آسمان کا ہی نہ جس سے نہ زمین کا پردہ۔ اب لکھنؤ میں صرف اللہ درے کہتے ہیں۔

اللہ اللہ کر کے۔ خدا خدا کر کے۔ نہایت مشکل سے۔ بڑی دشواری سے۔ فقرے۔ اللہ اللہ کر کے دن کشا تورات کو وہی مصیبت پیش آئی۔ اللہ اللہ کر کے تم آئے تو اب وہ چلے گئے۔

اللہ اللہ کرنا۔ دود و فطانت پڑھنا۔ خدا کی عبادت میں مصروف ہونا۔ قناعت و توکل کر کے بیٹھ رہنا۔ فقرہ۔ اب تم ایک گوشے میں بیٹھکے اللہ اللہ کرو ان جھگڑوں کو جانے دو۔ نظیر جا کے جنگل کے پہاڑوں پہ لگا حق پہ نگاہ۔ دل میں خوش بیٹھے ہوئے کرتے ہیں اللہ اللہ۔

اللہ اللہ کرو۔ نمبر (۱) جھوٹ نہ بولو۔ آنا سنا بالغ نہ کرو۔ فقرہ۔ میان اللہ اللہ کرو یہ ہوتی اور روپے؟

عہ خیر و صلاح سے گذر کر خیر سلا ہو گیا ہے۔

نمبر (۲) باز آؤ۔ اس خیال سے درگزر۔ یہ بات ٹھیک نہیں ہے جب سب کی بات خلاف مصلحت اور قتل سے دور ہوتی ہے تو اس جگہ کہتے ہیں فقرے۔ یکم صاحب اللہ اللہ کرو یہ خیالات جانے دو۔ ارے بی اللہ اللہ کرو کہیں مان باپ کے دینے سے پوری پڑتی ہے اور جہیز سے عمر کن کشتی ہیں (مرآة العروس) اللہ اللہ کی چیز ہے۔ (عو) نذر و نیاز کی ٹھائی وغیرہ۔ فالتحہ و دود سے پہلے جب بچے صدارت کے مانگتے ہیں تو انکو عورتیں یوں بہلاتی ہیں کہ یہ اللہ اللہ کی چیز ہے۔ یعنی بغیر نیاز ہوئے نہ کھانا چاہیے۔

اللہ بخشنے۔ جب کسی مرے ہوئے شخص کا ذکر کرتے ہیں تو اس دعا کیلئے کو اُسکے نام یا لقب کے ساتھ مرحوم و مغفور کی جگہ کہتے ہیں۔ فقرہ۔ اللہ بخشنے میرے صاحب بھی عجیب بامروت آدمی تھے۔

اللہ بس باقی ہوؤں۔ بقولہ۔ سوا خدا کے اور سب بچ ہے۔ اللہ بس اللہ کرنا۔ (عو) کمال غور و پروخت کرنا۔ منتیں مرادین ماننا (بچے کے لیے)۔

اللہ بھلا کرے۔ نمبر (۱) فقیروں کی صدا۔

نمبر (۲) جب کوئی شخص کسی سے کوئی چیز بردستی لے لیتا ہے اور اس سے بس نہیں چلتا تو کہتے ہیں ”جاؤ لیجاو اللہ تمہارا بہلا کرے“۔

نمبر (۳) کیسے سلوک اور نیکی پر عادتینے کی جگہ۔ فقرہ۔ اللہ اٹکا بہلا کرے کہ ایسی مصیبت میں کام آئے۔

اللہ سبلی۔ (عو) خدا حافظ۔ فقرہ۔ لو تو تمہارا اللہ سبلی میں تو جاتی ہوں۔ انشاق محبت جس سے اک پیدا ہوئی تھی۔ طبیعت سخت ہی شیدا ہوئی تھی۔ بہت ہی تھی قریب اسکی جویلی۔ پڑی دوری تو اب اللہ سبلی۔

اللہ پر نظر رکھو۔ خدا پر بہرہ و سا کرو۔ ہر اسان نہو۔ اختر (شاہ اودھ) ۵  
لڑنے پر چیت اب کر رکھو۔ اپنے اللہ پر نظر رکھو۔ ڈھارس دینے کی جگہ  
کہتے ہیں۔

اللہ پر نگاہ رہنا۔ خدا ہی پر بہرہ و سارہنا۔ تسلیم و رضا سے کنایہ ہے۔ صبا  
نہ زمانہ صورت خواب و خیال ہو ایدل۔ ہر ایک حال میں اللہ پر نگاہ رہے۔  
اللہ پر مینانا۔ (عو) دعائیں مانگنا۔ نیتیں ماننا۔ فقرہ۔ اللہ پر مینا کے  
ایک بچہ ہوا وہ بھی چار مہینے کا ہو کے جاتا رہا۔

دلی میں اللہ پر مینا بھی ہے۔ فقرہ اس صنم کا وصل ہے اپنی مراد مانتے  
کیا کیا میں اللہ پر ہم۔

اللہ تو کلی۔ نمبر (۱) خدا کے بہرہ سے پر۔ فقرہ۔ اٹکا تو اللہ تو کلی کا رخا ہے۔  
نمبر (۲) اتفاق ہے۔ جیسے آج تو اللہ تو کلی وہ ملے۔

اللہ تو کلی کا رخا ہے۔ نمبر (۱) توکل پر سہر اوقات ہے۔

نمبر (۲) کچھ انتظام نہیں ہے۔ بے پرواہی ہے۔ فقرہ۔ شاہ صاحب تو خود  
گاؤن کی دیکھ بھال کرتے ہیں کوئی ملازم خیر خواہ ہی لکھا اللہ تو کلی کا رخا ہے۔

اللہ جانتا ہے۔ نمبر (۱) خدا واقف ہے۔ خدا کو علم ہے۔ آتش سے اس جلتا  
ہو اسے خوب کیا کہوں۔ میر سوال اس بت ہے پیر کا جواب۔ بول چال

میں ہی کے ساتھ زیادہ ہے۔ فقرہ۔ جو کچھ چمپہ گزرتی ہے اسے اندھی جانتا ہے۔  
نمبر (۲) قسم کی جگہ بھی کہتے ہیں۔ فقرہ۔ اللہ جانتا ہے میں مار بیٹھو گا۔

شیخ صاحب اللہ جانتا ہے آپکا مثل نہیں ہے۔

اللہ جانے۔ نمبر (۱) خدا کو علم ہے۔ خدا جانے۔ فقرہ۔ اللہ کے مجید  
اللہ جانے۔ بول چال میں ہی کے ساتھ زیادہ ہے۔ یعنی اللہ ہی جانے۔

نمبر (۲) نہیں معلوم۔ کسی امر سے واقفیت نہونے کی جگہ کہتے ہیں یا جب  
کوئی بات سمجھ میں نہ آئے۔ فقرہ۔ اللہ جانے وہ کب آئیں میں تو اب  
جاتا ہوں۔ اللہ جانے تم کیا کہتے ہو میری سمجھ میں نہیں آتا۔

نمبر (۳) اس جگہ بھی کہتے ہیں جب کوئی امر اپنے آپ کو تو معلوم ہو اور دوسرے  
کو اس پر اطلاع دینا مقصود نہو۔ فقرہ۔ اللہ جانے میں تم کو کس مصلحت سے  
روکتا ہوں اور تم ملتے ہی نہیں۔

نمبر ۲۔ اور نمبر ۳ میں خدا جانے زیادہ بولتے ہیں۔

اللہ دے اور بندہ لے۔ عام طور پر کسی بات کی کثرت اور خصوصاً  
بے انتہا غصہ ہونے کی جگہ کہتے ہیں۔ جیسے ایک اساتذہ ہی سے بارش

کی وہ کثرت ہو کر اللہ دے اور بندہ لے۔ اتنا مٹتے ہی وہ ایسا برس پوک  
کہ اللہ دے اور بندہ لے جان چھڑانا مشکل ہو گیا۔

اللہ رکھے۔ نمبر (۱) خدا زندہ رکھے۔ خدا قائم رکھے۔ زندہ رہنا  
گفتار اللہ رکھے۔ تجھے اوپر حصار اللہ رکھے۔

نمبر (۲) نام خدا۔ چشم بد دور۔ زندہ کرنے ساتھ کس کس کے شیرین  
زبانی۔ بہت ہیں نیکو اللہ رکھے۔ فقرہ۔ اللہ رکھے جو ان ہوئے اب

اپنا گھر دیکھو بھالو (عو) اصل میں یہ عورتوں کی زبان ہے۔

اللہ رکھے تو کون چکھے۔ یعنی جسے اللہ صحیح و سلامت رکھنا چاہے  
اُسے کون مار سکتا ہے۔ کون حد سے پہنچا سکتا ہے۔ عوام بولتے ہیں۔

اللہ دے۔ بلبے۔ آف دے۔ (مبالغے کی جگہ) وزیر یہ چھنک

مہ قادرہ تقضی ہو کر نوٹ کے ساتھ بایں عروت اللہ کر کے ساتھ بایں مجول ہو کر ضابطی  
زبان پر دو تون حالت میں بایں مجول کے ساتھ زیادہ ہے۔

رہا ہوں کس قدر اندر سے سوز و فراق۔ یومِ نجائے اگر لوں ہاتھ میں فولاد کو۔  
 مومن ۵ دیکھیے وہ کون سی شب ہو گی اندر سے جھوٹ۔ روز کتنے  
 ہو کر آؤنگا مقرر رات کو۔ فقرہ۔ اندر سے بیروت برسوں صورت نہیں دکھاتا۔  
 اللہ سے تیرے دیدے کی صفائی۔ (عہدِ افسانہ) جیائی۔  
 اللہ سے میں۔ واہ رے میں۔ میرا کیا کہنا ہے۔ اپنے اوپر آپ فکر کرنے  
 کی جگہ۔ ۵ دیکھ آئینہ جو کہتا ہے کہ اندر سے میں۔ اسکا میں دیکھنے والا  
 ہوں بقا و تہرے میں۔

اللہ سلامت رکھے۔ خدا زندہ رکھے۔ خدا برقرار رکھے۔ صباب  
 اس جہر میں ہم تو نثار د کوئی دم میں۔ اللہ سلامت رکھے اسکو وہ جہا  
 ہے۔ آتش ۵ ساقیا جام کو اللہ سلامت رکھے۔ یہ قح میرا ہنسی کی  
 مناتا ہوں میں۔

ارباب نشاط اور میراثی نامی وغیرہ سامنے آتے ہیں تو یہی دعائیہ جملہ کہتے  
 ہوئے سلام کو جھکتے ہیں۔

اللہ سے ڈرو۔ خدا کا خوف کرو۔ جب کوئی جھوٹ بولے یا ظلم کرے یا  
 خلاف شرع کوئی بات کہے تو اس جگہ کہتے ہیں۔ ۵ ڈرو اللہ سے ای  
 واع دیکھو ہوش میں آؤ۔ بتوں کی باد میں غافل خدا سے استغدر رہنا۔  
 فقرہ۔ یہ کیا کفر کے کلمے تھے نکالتے ہو اللہ سے ڈرو۔

اللہ سے کام لیا ہے۔ جان کے لالے پڑے ہیں سخت مصیبت اور  
 آفس میں مبتلا ہونے کی جگہ کہتے ہیں۔

اللہ سے لو لگی ہے۔ خدا ہی سے امید ہے۔ خدا ہی کا آسرا ہے۔ فقرہ۔  
 بظاہر تو انکی رائی کی اس نہیں مگر اللہ سے لو لگی ہے۔

اور چونکہ مرنے وقت انسان کو اکثر خدا یاد آتا ہے اور اسی کی طرف دل متوجہ  
 ہوتا ہے اس لیے قریب مرگ ہونے سے کنا یہ ہو گیا ہے۔ میر حسن ۵  
 جون شمع سحر حسن تبوں کے غم میں۔ اللہ سے اب تو لو لگی ہو اپنی۔ انیس (رباعی)  
 ۵ چھٹنا ہے مقام کوچ کرتا ہوں میں۔ رخصت اسے زندگی کہتا ہوں میں۔  
 اللہ سے لو لگی ہوئی ہے میری۔ اوپر کے دم اس واسطے بھرتا ہوں میں۔

اللہ شاہد ہے۔ خدا گواہ ہے۔ قسم کی جگہ کہتے ہیں۔ فقرہ۔ اللہ شاہد ہے جن نے  
 بُرے جی سے یہ بات نہیں کہی۔ ناصر ۵ ہو سکو بغض لاشی خفا مجھے جو  
 ظاہر ہے۔ میرا اسکو نہیں میں نے کہا اللہ شاہد ہے۔

اللہ غنی۔ نمبر (۱) انظارِ عظمت میں مبالغے کے طور پر بحسب کیا رتبہ ہے  
 عالموں کا اللہ غنی۔ یہ لوگ ہیں نائبِ رسول مدنی۔

نمبر (۲) کسی حد سے اور تکلیف کے وقت۔ آتش ۵ کیا کیسے کٹی کیونکر  
 ایت شہب تنہائی۔ اللہ غنی گا ہے کہ نالہ یارب تھا۔

نمبر (۳) تعجب کے مقام پر کیف ۵ کل تک تھے جو پہلو میں مرنے ل  
 کی طرح سے کرتے نہیں اب مجھے وہ اللہ غنی بات۔

اللہ غنی تو کا ہے کی کمی۔ مقولہ۔ یعنی خدا کے پاس سب کچھ ہے وہ  
 چاہے تو ایک دم میں امیر کر دے اسی نظر رکھو مایوس نہ ہو۔

اللہ کا دیا ہے۔ سر پر جب کسی بات میں چارہ نہ ہو گوارا کرنا ہی پڑے  
 اس جگہ کہتے ہیں۔

اللہ کا دیا نور کبھی نہوے دور (نور سے طلب پیدی ہے)  
 سفید بال جب بھنا ہے بھی سفید رہ جاتے ہیں تو مذاق سے کہتے ہیں  
 یعنی جب اللہ نے بال سفید کر دیے تو کیونکر سیاہ ہوں۔



السر کا کلام۔ قرآن شریف۔ رندہ بات تمہیں نہیں کی غیر سے کل۔ سر  
السر کا کلام تو تو۔ بیشتر عورتیں بولتی ہیں۔ السر کا کلام میرے آگے رکھا ہوا ہے۔  
کو گواہ کر کے کہتی ہوں کہ یہ بات میں نے نہیں کی۔

السر کا گھر۔ نمبر (۱) اکبر شریف۔ رشک جو پاک میں وہ پاک جگہ ہوتے ہیں  
پیدا۔ السر کے گھر میں ہوا دانا دہی کا۔

نمبر (۲) مسجد تسلیم۔ ہر شہر میں مسجدیں ہزاروں۔ السر کا گھر کہاں نہیں ہے  
نمبر (۳) دل طفہ۔ دیکھ دل کو مرے اس کا فریب پر نہ توڑ۔ گھر بے السر  
کا یہ اسکی نوعیت نہ توڑ۔

السر کا گھر بڑا ہے۔ خدا کے گھر میں کچھ کی نہیں۔ وہ بڑا کار ساز بندہ نواز ہے۔  
مایوس کو ڈھارس دینے کے وقت کہتے ہیں کہ گھر اور نہیں السر کا گھر بڑا ہے  
کوئی نہ کوئی صورت نکل آئیگی۔

السر کا محبوب۔ حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے کنا ہے۔  
السر کا نام سچا۔ فقیر دن کی خدا ہے۔

السر کا نام لو۔ نمبر (۱) خدا خدا کرو۔ تو بکرو۔ یعنی ایسا نہیں ہو سکتا ہے۔  
فقہ۔ وہ اور تم سے علوت کرین السر کا نام لو ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔

نمبر (۲) اتنا جھوٹ نہ بولو۔ فقہ۔ یہ تھان اور میں روپے کا السر کا نام  
اس میں ہو گیا۔

السر کا نام ہے۔ کچھ نہیں ہے۔ فقہ۔ کبھی انکے یہاں دولت ہوگی اب تو  
السر کا نام ہے اور اسی جگہ السر کا نام محکم کا کلمہ بھی کہتے ہیں۔ فقہ۔ ایسی جگہ  
لو کی نسبت کیا کیجائے وہاں تو کوئی آمدنی ہی نہیں فقط السر کا نام محکم  
کا کلمہ ہے۔

السر کا نور۔ نمبر (۱) خدا کی تجلی۔ خدا کا جلوہ۔ رشک اعجاز ہوا جلوہ چٹا  
سنگو۔ السر کا نور انکھوں میں گویا نظر آیا۔

نمبر (۲) ڈاڑھی۔ ریش۔

نمبر (۳) نہایت حسین۔ فقرہ۔ انشاء اللہ کیا حسن پایا ہے آدمی کیا ہے السر کا نور  
ہے۔ اور تبرک شکل کے آدمی کی نسبت بھی کہتے ہیں۔ فقرہ۔ ایک تو حاجی صبا  
گورے چٹے تھمی دو سر ٹھاپے میں ریاضت کی بدولت بالکل السر  
نور ہو گئے ہیں۔

السر کے۔ کل نہنا۔ کبھی دعا اور کبھی بد دعا کی جگہ بولتے ہیں۔ کیف  
السر کے سودا بنجائے کہیں باسکا۔ لیتے ہیں وہ دل میرا وعدے قیام کے  
بحر چننے نہ دیا ایک مجھے لاکھ ہڑے پھول۔ السر کے خانہ گل میں  
میں پڑے پھول۔ داغ۔ السر کے تو بھی ہو بہار محبت۔ صدقے میں  
چھٹین تیرے گرفتار محبت۔

السر کے سو ہو فقیہ کے سو ہو۔ (فقر کا مقولہ) یعنی فقیر دن کی  
زبان میں بہت تاثیر ہوتی ہے جو انکے منہ سے نکل جاتا ہے خدا وہی کرتا ہے۔

السر کو پیارا ہوا۔ خدائے اٹھا لیا۔ مر جانے سے کنا ہے۔ مسرور ہے۔  
محبوب خدا گلشن جنّت کو سدھارے۔ السر کو پیارے ہوئے اللہ کے پیارے۔

السر کو سونپا۔ جب کوئی عزیز یا دوست کہیں سفر کرتا ہے تو کہتے ہیں جاؤ السر کو  
سونپا۔ داغ ہے جواہر گرا یا میری بالین ہے یہ بولا۔ السر کو سونپا مجھے بیکار۔

السر کو مالو۔ خدا کا خوف کرو۔ اس بات سے باز آؤ۔ واسطہ اور قسم دینے کے  
طور پر کہتے ہیں۔ رند الفبت بت چھوڑا اب السر کو مالو۔ کبجے کو چلو  
قصہ کلیسا نہ کرو تم۔

السر کو منہ دکھانا ہے۔ ان بد فعلیوں سے باز آؤ۔ حشر کے دن خدا کا سامنا ہو گا تب کیا جواب دو گے۔ اور کبھی اپنی نسبت بھی ایسے افعال سے ختم نہ ملو نا ہونے کی جگہ کہتے ہیں۔ جیسے مجھے السر کو منہ دکھانا ہے میں کیونکر تمہاری جھوٹی گواہی دیدوں۔

السر کو یاد کرو۔ صبر کرو۔ گھبراؤ نہیں۔ خدا پر نظر رکھو۔ زندہ السر کو کر یاد نہ کر شکوہ گردوں۔ ہر وقت حیران نہ رہو ایسے دنی کا۔ شہر بنا ہوا آتش السر کو یاد۔ کسکو پکارتے ہو حضرت نہیں ہو کوئی۔

السر کی امان۔ (عو) خدا بچائے۔ خدا اپنی حفاظت میں رکھے۔ کبھی کسی مکروہ یا خوف چیز سے پناہ مانگنے اور کبھی کہ پکڑتے رہنے کے وقت کہتی ہیں۔ برق سے تیغ کا تیز سے السر کی امان۔ قبضے میں دل ہو اس سے عالم پناہ کے۔ فقرہ۔ جا دینا السر کی امان۔ خدا تمہیں پھر اصل خیر سے لائے۔

السر کی امان سپرون کا سایہ  
السر کی امان سپریمبر کا سایہ  
کہتی ہیں اور بھیک مانگنے والوں کی صدا بھی ہو۔

السر کی باتیں السر ہی جانے۔ خدا کے بھید کو کوئی نہیں پاسکتا۔ انسان کو جو بائے، ناگوار اور ضلالت مصلحت معلوم ہوتی ہو اس میں بھی کچھ اسکی مصلحت ہی ہوتی ہو۔

السر کے بڑے بڑے ہاتھ ہیں۔ مجبور اور مایوس کو تسکین دینے کے وقت کہتے ہیں کہ گھبراؤ نہیں السر کے بڑے بڑے ہاتھ ہیں یعنی وہ ہر حال میں فیصلہ کر سکتا ہے ہر وقت قادر ہے۔

السر کی پناہ۔ خدا محفوظ رکھے۔ نمبر (۱) مسافر کو نصرت کرتے وقت کہتے

میں۔ قلق سے جانی السر کی پناہ تمہیں۔ ہونہ زہار سنج راہ تمہیں۔ شکر سے ایسا قصد اس صدم کو تو خط لیچلا ہو تو حفظ رسول حق مجھے السر کی پناہ۔

نمبر (۲) کسی ضرر رسان چیز سے ڈر کر یا کسی مصیبت اور آفت سے گھبرا کے کہتے ہیں۔ بحرِ حرم کی استینون سے السر کی پناہ۔ باز میں سر و ہو کی ہیں پٹھے چڑھے نہیں۔ رشاک سے عشق تن سے روح کا چھٹنا محال ہے۔ السر کی پناہ ترے شہر بند ہے۔

نمبر (۳) کسیکے بہت جھوٹ بولنے کے وقت۔ فقرہ۔ السر کی پناہ تمہارے جھوٹ کی بھی کوئی حد ہے۔

السر کی چوری نہیں تو بندے کی کیا چوری۔ بقولہ علامہ گناہ کرنے کے وقت ڈھٹائی سے کہتے ہیں میر حسن سے کہ بیٹھ نہ دل جی ترا کس بت سے لگا ہو۔ السر کی چوری نہیں تو بندے کی کیا ہو۔

اور السر کی جگہ خدا بھی کہتے ہیں۔ ذوق سے بلائے آشکارا کسی حکم کو کیا چوری۔ خدا کی جب نہیں چوری تو پھر بندے کی کیا چوری۔

السر کی راہ۔ اللہ نیک کاموں اور ثواب کی باتوں سے مراد ہو۔ فقیر کا کہنے کے سوال کو کہتے ہیں۔ فقرہ۔ میان السر کی راہ ایک پیادے ڈالو۔

اور کبھی السر کی راہ پر کہتے ہیں مگر ترجیح اول کو ہو۔

السر کی سنوار (عو) تہذیب کے ساتھ کو سنایا بدعا۔ فقرہ۔ مغلائی تم کو السر کی سنوار بہلا اس بڑھاپے میں بناؤ سنگار کی کیا پڑی تھی۔

السر کی شان۔ نمبر (۱) جب کوئی اپنی حیثیت سے بڑھکے دعوت کرتا ہو تو اسکی طرف مخاطب ہو کے کہتے ہیں۔ فقرہ۔ السر کی شان تم بھی اس قابل ہو۔

نمبر (۲) جب کوئی اپنی حیثیت اپنے مرتبے کے خلاف کوئی بات پاتا ہو تو

کہتا ہے۔ فقرہ۔ اللہ کی شان اب تم بھی ہو کہو باتیں سناتے لگے۔

اللہ کے فقیر۔ اہل اللہ۔ درویش کامل۔ آتش سے تاثیر دار لوگ ہیں اللہ کے فقیر۔ سنگ نہم ہو آب جو ہم ذکر ہو کریں۔

اللہ کی قدرت ہے۔ نمبر (۱) کسی عجیب و غریب بات پر کہتے ہیں۔ آتش قدرت اللہ ہی رنگ سازی حق کی گودے گودے عارضوں پر کالے کالے تل کمان۔ رشک دیکھیے اللہ کی یہ قدرتیں۔ سنگ بت بت سے خدا ہو گیا۔

نمبر (۲) کیسے حق یا اور کسی چیز کی کمال تعریف کی جگہ۔ عالم ہر نصیر ایسا اپنے بت کا فرکا۔ اللہ کی قدرت ہے اللہ کی قدرت ہے۔ آتش قدرت اللہ کی ایڑت ہے ترا حسن جمال۔ کافر عشق عجب کیا جو مسلمان ہو۔ قلع کن نجل سے وہ چلا درگاہ۔ نظر آتی تھی قدرت اللہ۔

نمبر (۳) دیکھو اللہ کی شان۔ اسیر اللہ کی قدرت ہے کمان غیر کمان ہم چڑھتے ہیں وہ منہ پر جو نہیں بات کے قابل۔

نمبر (۴) خدا کی کار سازی اور اس کی نیکی قدرت کی جگہ۔ مصحفی ہر برگ گلشن کے ظاہر نئی صنعت ہے جس گل پہ نظر کیجے اللہ کی قدرت ہے۔

اللہ کے گھر سے پھرنا۔ مرنے مرنے چمنا۔ ذوق سے گرا بیکھر جیتے وہ کنبے کے فسر۔ تو جالو پھر سے شیخ جی اللہ کے گھر سے بچے گھر سے

اللہ کے پھرنا ہوں جو دل پھرنا ہی ایسی ہی ہوتی ہے الفت مجھے جبتی ہے۔

اللہ کے گھر میں کیا کمی ہے { وہ بڑا قادر مطلق ہے جو کو جو چاہے }  
اللہ کے گھر میں کس چیز کی کمی ہے {  
دیدے اس کے یہاں سب کچھ ہے۔ چلو کیے کی دولت وصل صنم کو۔

کمی کس چیز کی ای در داغ ہے اللہ کے گھر میں۔

اللہ کی لاٹھی میں آواز نہیں۔ ظالم جب کسی ناگمانی مصیبت میں گرفتار ہو جاتا ہے تو مظلوم کہتا ہے کہ دیکھنا اللہ کی لاٹھی میں آواز نہیں

آخر ظلم کی سزا ملی مطلب یہ کہ خدا باطل طرح ظلم کی پاداش دیتا ہے جس کا سان گمان بھی نہیں ہوتا اور اس جگہ یہ بھی کہتے ہیں کہ اللہ کی لیکے تھوڑا ہی رہتا ہے۔

اللہ کے نسبت۔ خدا رسیدہ پہنچے ہوئے۔ مجذوب۔ وزیر۔ بنگلیا محراب کو بکا پیالہ جام سے۔ مست ہیں اللہ کے جو منہ سے نکلا ہو گیا۔

یہ نیاز اور نہ پرہا شخص کی نسبت بھی کہتے ہیں فقرہ۔ الفت لوٹے کھاتے ہیں مگر اس البو کے بست کو کچھ پروا نہیں۔

اللہ کی ہزار باتیں ہیں۔ کسی خوف اور اندیشے کے محل پر کہتے ہیں کہ کیسی بڑے کیسی نہ بڑے اللہ کی ہزار باتیں ہیں۔

اللہ لگتی۔ حق حق۔ انصاف کی بات فقرہ۔ کون مہمان بیٹھتے ہو تمہیں اللہ لگتی کہو۔ مصحفی کہیں برہم نہ جائیں ہی ڈر سکوتا ہے۔ بتوں کے سامنے اللہ لگتی کون کہتا ہے۔

اب خدا لگتی زبانوں پر زیادہ ہے۔

اللہ لوگ۔ بھولے بھالے۔ نہایت ایک معصوم صفت۔ فرشتہ سیرت۔

اللہ مارا۔ (عو) نگوڑا۔ خدای خوار۔ مصیبت زدہ۔

اللہ میان۔ اکثر عورتیں اور فقر خدا کو غایت محبت اور تعظیم سے کہتے ہیں۔

اللہ میان کی بھینس۔ ایک سیاہ رنگ کا کثیر اجڑا ہوا بت ہی سخت جان ہوتا ہے۔

اللہ میان کی گاسے۔ نہایت ہی سیدھا آدمی۔ بھولا بھالا۔ جو کچھ کاٹ بیچ نہ جانتا ہو۔



الندنگہبان - خدا حافظ - رخصت کے وقت کہتے ہیں - دبیر - یہ  
بن بیاض ہے پر ارمان خدا کو سونپا - جاؤ اللہ نگہبان خدا کو سونپا - مسرور  
کما جب میں نے دنیا سے چلا میں - تو وہ بت کہا تھا اللہ نگہبان -

الندہ دکھائے کسی چیز یا کسی وقت سے نفرت اور خوف ظاہر کرنے  
کی جگہ کہتے ہیں خلیل - چھٹکے باران وطن سے یہ دعا کرتا ہوں کسی  
بندے کو نہ اندکھائے غربت -

الندوالے لوگ - باخدا - جو دنیا ترک کر کے خدا ہی کے ہون ہیں - داغ  
خرا بابتی ہیں سب الندوالے لوگ ای زاہد - جو باتیں مردن کی ہیں وہ  
میخواروں کی باتیں ہیں - اور صرف الندوالے بھی کہتے ہیں - ناصر -  
چلتے ہیں تیرے اشاروں پر جو میں پہنچے ہوئے - آنکھیں نہ کھاکرتے ہیں الندا  
سیکڑوں -

الندوالی ہے - خدا حافظ ہے - جب کسی چیز کی حفاظت اپنے امکان سے باہر  
ہوتی ہے تو یاس کی حالت میں کہتے ہیں - رشک - نہ روؤں کیونکہ اپنے  
کشور دل کی غرابی پر - جو اس بت کو ہی منظور الندوالی ہے - وزیر -  
مے گلگون ہے ساغر میں گلابی دست ساتی میں - صنم پہلو میں ہے ایمان کا اندر  
والی ہے - اہل میں یہ عورتوں کی زبان ہے -

الندہ - الندوالی ہے - صبا - الندہ جو لیلیٰ گل نشین بچے - دل پک  
گیا ہے قیس کے سوداے خام سے - اسیر الندہ کہ توبہ نہ ٹوٹے شراب  
کی - لہر راہوں دیکھ لے ابرسیا کو - اور اسی جگہ الندہ ہی کہتے ہیں -  
الندہ ہی الندہ - تعریف میں مبالغے کی جگہ کہتے ہیں - انیس - مابین  
خوشید تھی فوج شہ دیجاہ - بچے پہ تھلی تھی کہ الندہ ہی اللہ -

الندہ ہی الندہ - نمبر (۱) ہر جگہ ہر چیز میں خدا ہی کا جلوہ ہے - میر -  
سماض و خورشید یا ماہ ہے - جہد دیکھو الندہ ہی اللہ -

نمبر (۲) کچھ نہیں ہے - ذوق - ہوس میں کعبے کی کیوں شمع تنخانے سے گم  
ہے - یہاں تو کوئی صورت بھی ہے وان الندہ ہی الندہ -  
نمبر (۳) نہایت خوشی اور مسرت کی جگہ - درد - اگر بجا باندہ وہ بستے -  
غرض پھر تو الندہ ہی الندہ -

نمبر (۴) فقر کی صدا -  
نمبر (۵) نہایت تعریف کی جگہ - قلق - واہ کیا جو میں ہے آج الندہ ہی  
ہے - عید قربان بھی نثار شاہ عالیجاہ ہے -

الندہ یا یہی تو بیچارہ ہے - خادمہ دگاہی تو گل مشکین آسان ہیں -  
اللہ تلکے - بجا و بجا مصارف عیش و عشرت - فقرہ - اگلے وقت  
کے سے الہ تلکے کے پیداوار ہوں تو کہاں سے ہوں - (ابن الوقت)  
اللہ تلکے کرنا - رہ پیرت کر کے غرب مزے اڑانا - چین کرنا عیش و  
عشرت میں گزارنا - نواب میرزا شوق - ہمے اظہار تھا کہ مرتے  
ہیں - یان - الہ تلکے کرتے ہیں -

التم - ع - فکر - بچ و غم - برق - جاتے رہے طال و الم کام ہو گیا مرکز  
یار میں آرام ہو گیا -

الم آٹھانا - بچ برداشت کرنا - غم کھانا - نواب میرزا شوق - دل ہی  
دل میں الم اٹھاتے ہو - جان دیتے ہو زہم کھاتے ہو -

الماری - ۱ - (پنگالی المیرا) مونٹ - کٹرے صندوق کی قطع ہوتی ہے اور  
عرض میں تختے لگے ہوتے ہیں - دیوار میں بھی تلے اوپر تختے لگا کے بناتے

ہیں۔ کتابیں شیشہ آلات۔ کپڑے اور اکثر قسم کا اسباب اس میں رکھا جاتا ہے۔  
جان صاحب خط بند کرو گئی۔ لیے بیٹھی ہوں میں کبے۔ الماری سے اب تک  
اُری ویفر نہ نکالا۔

الماس۔ ع۔ مذکر۔ ہیرا۔ ایک بیش بہا جواہر کی قسم ہے جو نہایت چمکیلا اور  
سخت ہوتا ہے۔

الماس خانی۔ ایک قسم کے کٹے ہوئے ہیں۔

الماغونجی۔ (عوام) نمبر (۱) وہ شخص جس کے نسب کا ٹھکانا نہ ہو۔

نمبر (۲) خراب اور فاکارہ چیزیں۔

اور کبھی دغا بازی اور دھاندلی سے کوئی چیز دبا بیٹھنے اور اڑا لینے کی جگہ بھی  
بولتے ہیں۔ جیسے ہمیشہ انکی الماغونجی کی عادت ہے۔

المکبا۔ وہ سختی جو زخم یا دھل کے قریب ہو جاتی ہے اور اس میں درد ہوتا ہے۔  
الم پھینچنا۔ رخ پھینچنا۔ نواب میرزا شوق۔ پھینچان باپ کے لکڑی  
الم۔ اس کا کرنا چاہیے نہیں غم۔

المختصر۔ ع۔ الحاصل۔ القصہ۔

المدد۔ ع۔ مدد کر۔ مشکل کے وقت مدد کے لیے التجا کرتے ہیں۔ آتش۔

ماشوق خستہ ترے ہجر سے تنگ آئے ہیں۔ اللہ کی ہر صلا سائل امداد میں سب۔

خلیل۔ اللہ اللہ ای شاہ غریب لغزبا۔ ہم غریبوں کو نہ غم نہ شائے غم نہ

المریقتیں علی نفسہ۔ مقولہ۔ آدمی قیاس کرتا ہے اپنے نفس پر جو جیسا

ہوتا ہے دوسرے کو بھی ویسا ہی سمجھتا ہے۔

المست۔ ا۔ (حو) بدست۔ نفسانی خواہشوں میں بہرا ہوا۔

المضاعف۔ ع۔ دو چند۔ دونا۔

المعنی فی لیل الشاعر۔ شعر کے معنی شاعر کے دل میں ہیں لفظوں

سے ظاہر نہیں ہوتے جہاں کنون ظاہر لفظوں سے ظاہر نہیں ہوتا وہاں ظہور لکھتے ہیں

الم علم۔ نمبر (۱) بے معنی اور مہمل باتیں جو سمجھ میں نہ آئیں۔ جب کامر پاؤں نہ ہو۔

فکر۔ خدا جانے کیا الم علم کہتے ہو کچھ سمجھ ہی میں نہیں آتا۔ جادو گو

اوپر ہونی ہو بہی خیر منتر اور خدا جانے کیا الم علم کہتے ہیں۔

نمبر (۲) خراب اور گئی چیزیں۔ فقرہ۔ تجھے کبھی سودا لینا نہ آیا جو پاتا ہے الم علم

اٹھاتا ہے۔

المکتوب نصف الملاقات۔ مقولہ۔ کسی کا خط آنا گویا اس نصف

ملاقات ہو جانا ہے۔ خط کی درخواست اور آرزو کی جگہ ہتھال کرتے ہیں۔

الم شرح کرنا۔ مشہور کر دینا۔ کیسے عیب کو شہرت دینا۔ بدنام کرنا۔

ع۔ یہ سفید زرد سیاہ بے سبب۔ سبز اور نیلا ہوتا ہے۔ سفید بہ کثرت ملتا ہے اور رنگ کا کیا

ہے۔ نیلا بہت ہی خراب قسم کا ہوتا ہے۔ دکن خصوصاً حوالی کو لکھنؤ اور جھٹنا پتا ہیں

اسکی کانین ہیں۔ کوئی پتھر اور لانا اس پر اثر نہیں کرتا لکھنا لکھنے سے اس کے کٹے ہو جانے ہیں

اور اسکا خاصہ ہے کہ ٹکٹ ہی شکل پر لٹتا ہے۔ اہل ہند خاص ترکیب اسکو کٹتے کرتے ہیں

اور بعض سخت اور پرانے امراض کے لیے نہایت نافع جانتے ہیں۔ بعض تجربوں سے

ثابت ہوا ہے کہ بطن کے خون سے الماس گھل جاتا ہے اور مرغ کے خون میں بہا دینے سے اس کے

ٹکٹ سے خاطر خواہ ہو جاتے ہیں اور زیادہ قیمتی خیال کیے جاتے ہیں۔ کبھی یہ ثابت ہوا ہے کہ

تمازت آفتاب اور آگ کی گرمی سے پارے کی طرح اڑ جاتا ہے یا ایسے اجزاء کی صورت میں استحال

ہو جاتا ہے جو قطر نہیں آتے اور کبھی اس کے خلاف آگ کی گرمی کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا اور

جوں کا توں رہتا ہے۔ چوتھے درجے میں سرد و خشک ہے اور بعض کے نزدیک گرم۔

سنگیشب وغیرہ کی طرح گلے میں اسکا ہنسل کو قوت بخشتا اور خون و ہاس کو نالی کرنا

ہے اور دشمن پر غالب رہنے کا باعث ہے۔ اور ایسی ترکیبیں ہر مہر کی شکل کامر کی کے واسطے

نافع ہے۔

فقہ۔ ان سے ایک بات ہو گئی تھی تو اسکو الم شرح کر دینا کیا ضرور تھا۔

الم شرح ہے۔ ظاہر ہے۔ مشہور ہے۔ فقہ۔ جب ایک بات الم شرح ہے

تو میں اسے کہا تک چہاؤں یہ دونوں محاورے سورہ انشراح کی پہلی آیت

الم شرح لکھد رک سے لیے گئے ہیں۔ جسکا ترجمہ یہ ہے "و کیا ہننے کشادہ

نہیں کر دیا تیرے واسطے تیرا سینہ"۔

المنۃ بشار۔ احسان اللہ کے واسطے ہے۔ شکر کرنے کی جگہ کہتے ہیں۔ آتش

المنۃ لہ بصابت اُدھر سے۔ انکار تھا جس شے کا ب اقبال ہوا ہے۔ شکر

المنۃ لہ کہ حق بین ہیں یہ انجمن۔ احسان خدا کا کہ یہ دل گھر ہے خدا کا۔

الن (اُتو سے بنا ہے) بیوقوف عورت۔

النگ۔ ۵۔ مونت۔ طوت۔ سمت۔ پہلو۔ ناسخ۔ آئینہ خانہ

دل حیران ہے کیا وسیع۔ سد سکندر لیک اسکی النگ ہے۔

الو۔ ۱۰۔ مذکر۔ نمبر (۱)۔ ۱۰۔ یہ چڑیا ویرانوں میں رہتی ہے اور بہت ہی منحوس

مشہور ہے۔

نمبر (۲) بیوقوف۔ احمق۔ فقہ۔ عجب الو آدمی ہے کہ سیرح بات سمجھتا ہی

نہیں۔ عوام ان معنی میں الو ابھی کہتے ہیں۔

الوالعزم۔ ذرا خ حوصلہ۔ ذی ہمت۔ خصوصاً وہ غیر ان عالی حوصلہ جنکا

صبر و ثبات کالیف و بلیات میں اور طبقہ انبیاء سے بڑھا ہوا تھا وہ نو پیغمبر ہیں۔

نوح۔ ابراہیم۔ داؤد۔ یعقوب۔ یوسف۔ ایوب۔ موسیٰ۔ عیسیٰ۔

محمد علیہم الصلوٰۃ والسلام۔ اور وہ سلاطین بلند پایہ جو ملک ستانی اور ملک

گیری میں نامور ہوں۔

الوان۔ مذکر۔ پشمینہ۔ جس پر اکثر کام بنکے دو شالے اور رومال وغیرہ

تیار کرتے ہیں۔

الوبنا۔ بیوقوف بنانا۔

الوبولتا ہے یا الوبول گیا۔ ویران ہے اجاڑ ہو گیا۔

الوپ انجن۔ (الوپ کے معنی سنسکرت میں چھپنے کے ہیں اور

الف ایمن زائد ہے) وہ کاجل جسکی نسبت مشہور ہے کہ اسکو گالینے سے آدمی

لوگوں کی نظروں سے غائب ہو جاتا ہے۔ بحسب سنگار اُسنے کیا ہے اس لیے

آنکھوں سے اوجھل ہے۔ ہمارے واسطے گویا الوپ انجن وہ کاجل ہے۔

الوپ ہو جانا۔ غائب ہو جانا۔ چھپت ہو جانا۔

الوپھنسنا۔ کسی بیوقوف کا قابو میں آنا۔ فریب کھا جانا۔ جاننا صاحب

کوئی تو آپھنسے گا الو موٹوٹا۔ ہے جلسہ ساز بہری ہر بال بال تیرا۔

الوداع۔ ع۔ رخصت۔ بحسب الوداع ای درو دیوار چلے ہم گھر سے۔

قیس پھر نے کانہیں باد یہ پیا ہو کر۔

اور ماہ مبارک رمضان کے آخری جمعے کو کبھی الوداع یا الوداع کا دن کہتے ہیں

فقتے۔ آج الوداع کا دن ہے اور دھوبی نے اب تک کپڑے نہیں دیے۔

الوداع ہے آج تو مسجد جامع کو چلو۔

الوکا پٹھا۔ نہایت بیوقوف۔ احمق۔ غصے سے کہیں کہتے ہیں۔ جاننا

نگوڑے الو کے پٹھے سے دوستی کر کے۔ بسا بسایا بگاڑنا غمی گھر کرنے۔

الوکا گوشت کھایا ہے۔ بیوقوف ہو گئے ہو۔ چونکہ الو کا گوشت کھانے

سے عقل میں نقصان آجاتا ہے اس لیے حماقت کی بات لیکر یہ جملہ کہا جاتا ہے۔

الو کی خاصیت رکھنا۔ منحوس ہونا۔ فقہ۔ یہ لما بھی الو کی خاصیت

رکھتی ہے جس گھر میں چار دن رہی اُجر گیا۔



الو کی دم فاختہ۔ نہایت بیوقوف۔

الو کی مادہ۔ مذاق سے زیادہ بیوقوف کو کہتے ہیں۔ میرے نام مبارک ہی نہیں سادہ بھی ہے۔ الو اور الو کی مادہ بھی ہے۔

الو کے منہ نام پڑا۔ چونکہ عوام کا خیال ہے کہ الو کسی شخص کا نام منکر اسکو اسوقت تک رٹا کرتا ہے جب تک وہ شخص مر نہ جائے اس لیے اس جگہ کہتے ہیں جہاں کوئی کسی بات کی رٹ لگا دے۔

الو ماخرا۔ بے عقل۔ بیوقوف۔

الو مان کا خنطی بچہ۔ حماقت موروٹی ہے۔ جیسی ماں بیوقوف دینے ہی اولاد جب کسی احمق کی اولاد سے بیوقوفی کی بات سرزد ہوتی ہے تو اس جگہ کہتے ہیں۔

الو ہو جانا۔ نشہ میں نہیں ہو جانا۔ ع ایک چٹو میں ہو گیا الو۔

الہ آباد۔ بہت مشہور شہر۔ ممالک مغربی و شمالی میں ایک قسمت ہے اسی کو ہند پرگ بھی کہتے ہیں جہنا اور گنگا اسی شہر کے نیچے ملی ہیں ہندوؤں کا شہر گورنر بہادر ممالک مغربی و شمالی و چیت کشنر اودھ کا صدر مقام اور ممالک مغربی و شمالی کا ناٹھ کو رٹ ہی ہے۔

الہام۔ غ۔ مکر۔ القا۔ ہم ہیں شاگرد خدا اپنا عقیدہ ہی ہے۔ بجز صریح بھی نہ موزوں ہو جو الہام نہ ہو۔

الطہ۔ ۵۔ (اسکی اصل الطہ معلوم ہوتی ہے ال کے معنی بہت اور لڑکے کے معنی لڑکا) نمبر (۱) کسن۔ نادان۔ بھولا بھالا۔ قلق۔ ابھی کمال۔ جی الطہ ہے وہ بہت کسن۔ لپٹ کے سونے کی عادت ہے ایک ہی کڑوٹ۔ نمبر (۲) بچھیرا۔ ناکند۔

الطہ۔ کسنی۔ نادانی۔ بھولا پن۔ قلق۔ پرانی کمال ہے وہ کسن کسنی کے سبب ہے الطہ۔ نواب میرزا شوق۔ ذکر کل کا ہی سمجھتے نہ تھے کچھ بات زرا۔ وضع الہی تھی ہر بات میں الطہ پن تھا۔

اور الطہ پن بھی بولتے ہیں۔

المنہا۔ ۵۔ مذکر۔ (عو) الزام بکسفت۔ کیا کہیں کچھ کہہ دے کہتے ہیں کھنا ہکو۔ بوسہ دیتے نہیں دیتے ہیں المنہا ہکو۔

بعض ارباب دہلی کے یہاں الہنا دیکھا گیا ہے۔

الہنا دینا لازم دینا۔

الہی۔ الہ میں یاے متکلم ہے۔ میرے اللہ۔ دعا یا بد دعا کے لیے۔ آتش۔ آبی بازو قاتل میں زور و دست قدرت دے۔ روانی ہے اسیکے دم سے آب خشک خنجر میں۔ کیف۔ روزگارتا ہے بڑا تیرے گنہگاروں کو۔ واعظ۔ اکدن تو آئی سر بازار بندھے۔

تعجب و حیرت کی جگہ۔ ہلال۔ نہیں لگتی تاو سے اسکی زبان۔ آئی۔ مے دل کو کیا ہو گیا۔ ظفر۔ آئی دل گیا کیونکر کل کا شاسا حیران ہوں۔ نہ اک سوراخ سپنے میں نہ اک روزن لعل میں ہے۔

کبھی یہی نسبت کی ہوتی ہے جیسے منظور آئی ہے تھا۔ مشیت الہی میں کسکو دخل ہے۔

۵۔ اساتذہ اردو کے کلام میں آئی کی بلے تختالی جا بجا قطع سے ساقط ہوئی ہے جیسے ان اشعار میں۔ تاسخ۔ دم اخیر تو کروں نظارہ ہی بھر کے۔ آئی خیر خاک آباد رہو۔ آتش۔ جنس کران بہا کا خیر کروں ہے۔ کتنا نہیں آئی تو چوری ہی جاؤں میں۔ مگر بعض محققین بتا رہے تارک ہیں اس لیے کہ ترکیب فارسی ہے اور فارسی میں اسباب از نہیں۔ مولف کے نزدیک بھی اولیت ہے کہ

الہیا۔ ۵۔ ایک راگنی کا نام ہے۔ انشاء تیرے ہی مجھ سے میں ہوں نمبر  
صبح کے وقت۔ بھیر دین کنگلی ٹوڑی والہیا اور کھٹ۔  
اور آگیا گانے والے کو بھی کہتے ہیں۔

الہیات۔ الہی کی جمع۔ اقسام ثلاثہ حکمت میں سے وہ قسم جس میں ان امور  
سے بحث کی جاتی ہے جو اپنے وجود خارجی اور عقل میں مادے کی طرف محتاج  
نہیں ہیں جیسے معرفت حق تعالیٰ و عقول و نفوس۔ انشاء ریاضی  
اور طبیعی سے ماخصل یہ ہے۔ الہیات سے تا فہم کو منوع اراض۔

الہی توبہ۔ نمبر (۱) توبہ کرنے کی جگہ عام طور پر س۔ ع۔ کئی گنا ہون میں عمر  
ساری الہی توبہ الہی توبہ۔

نمبر (۲) کیسے زیادہ جھوٹ بولنے پر فقہ۔ الہی توبہ کوئی اتنا بھی  
جھوٹ نہ بولے۔ الہی توبہ تنے تو جھوٹ کے پل باندھ دیے۔  
نمبر (۳) خوف کھانے کی جگہ۔ انشاء یہ گمراہات کو چھائی کہ الہی توبہ  
منہ نے وہ آنکھ دکھائی کہ الہی توبہ۔

نمبر (۴) نچ ہو جانے کی جگہ۔ فقہ۔ الہی توبہ تم تو کسی طرح پیچھا ہی  
نہیں چھوڑتے۔ الہی توبہ کچھ مطلب بھی کہو گے یا تمہیدیں ہی اٹھاتے  
چلے جاؤ گے۔

الہی خرچ۔ جہاں بے انداز روپیہ اٹھے اور بظاہر کمین سے آمدنی نہ ہو وہاں  
کے مصارف کو الہی خرچ کہتے ہیں۔

الہی خیر کرنا۔ جب کوئی ضرر پہنچا ہی چاہتا ہو یا آفت پیش آیا ہی چاہتی ہو  
تو اس جگہ پناہ مانگنے کے طور پر کہتے ہیں۔ آتش سے کما بلبل نے جب  
تو اگل سوسن کو گلچین نے۔ الہی خیر کج نیل خسار چمن بگڑا۔ اسیر

الہی خیر کرنا بخش جہاں موسے پطاری ہے۔ وہی برق تجلی ہے عیان اور  
اپنی باری ہے۔

اور الہی خیر ہو اور صرف الہی خیر بھی کہتے ہیں۔ خلیل۔ الم سے رنگ مرا  
فق ہو مثل رنگ سحر۔ الہی خیر ہو یہ شام انتظار آئی۔ رند سے نظر پڑے  
طیش دل کے آج طور بڑے۔ الہی خیر جگر منہ کو آئینا بکھر کیا۔

الہی مہربان مزو دیگر ان را تو دانی۔ مثل۔ خود غرض کی نسبت کہتے  
ہیں کہ اپنے پہلے سے کلام دوسرے کی کچھ پروا نہیں۔

الیاس۔ ایک پیغمبر کا نام ہے جو حضرت موسے علیہ السلام کے بعد ہوئے  
یہ عزیز ابن مارون علیہ السلام کے پوتے تھے بہت سے معجزے دکھانے  
اور کمال ہدایت کرنے پر بھی آپ کی امت نے بت پرستی نہ چھوڑی اور  
ایمان نہ لائی۔ تو آپ کی بددعا سے تین برس تک پانی نہ برسا قحط عظیم ہوا  
آخر آپ نے اپنی پیغمبری اور خدا کی وحدانیت اور قدرت ثابت کرنے کو پھر  
دعا کی اور پانی برسا مگر کفار اس پر بھی بت پرستی سے باز نہ آئے۔ آپ نے  
اپنے شاگرد الیسع علیہ السلام کو خلیفہ کیا اور خود دنیا کو چھوڑ دیا۔ تاریخ طبری  
میں لکھا ہے کہ آپ تانفخ صور زندہ رہیں گے۔ طلوع المقدور میں بحوالہ فتوحات  
مکیہ وقوت القلوب لکھا ہے کہ الیاس اور ادریس ایک ہیں۔

الیچنا۔ کسی جگہ سے پانی کال کے پھینکا۔ صبا سے شرک چشم بھاتا ہوں  
عشق دندان ہیں۔ الیچنا ہوں سمندر کو میں گھر کے لیے۔

عام بول چال میں اچھا ہے۔

ایل۔ (س اول) (تھو) (مونٹ گیل) (شونی) (چیل) (سک) (دل کلمہ)

رکھوڑے کی انشاہ نہیں یہ تو بن باد بہار کے چھونکے۔ پڑے الون چھیرے  
اکھنڈ کہتے ہیں۔ سودا سوار گر پڑیں ہونے میں چار پائی سے۔ کرے  
جو خواب میں گھوڑا انہوں کے نیچے الون۔ بعض شعرا نے شیخ کے معنی میں بھی  
کہا ہے۔ ظفر ابلیس چشم کی اندر سے تیرے بنی۔ کہ ایل الیسا نہ کوئی  
بھی پھیرا دیکھا۔ مصحفی کوئی کہتا ہے اسے یون کہ چلا دہریہ خرش۔  
کوئی کہتا ہے اسے یہ کہ پھیرا الون۔

زبانوں پر ایل زیادہ ہے۔

الینائی تلوار۔ ایمان کی بنی ہوئی تلوار۔ منیر ہوا ہتھیار چھین جا  
کی عالم میں چلی جب۔ چلین گھر چھوڑ کر جنگل کو گجراتی الیانی۔ نصیر  
کلید فتح باب رزق ہو دست مبارک میں۔ کہ ہو عقدہ کشا ناخن یہ  
ششیر الیانی۔

الینڈ نا۔ اندینا۔ انشاہ جی یہ چاہے ہو بھی شیشہ صبا کو الینڈ  
شمع سے دیتے لگا چادر منٹاب میں آگ۔ سودا ترکشی الینڈ سیتہ  
عالم کا چھان مارا۔ مرگان کے بان نے تو ارجن کا بان مارا۔  
یہ قدما کی زبان ہوا باند لینا ہی بولتے ہیں۔

### فصل الف مقصورہ مع منیم

امارت۔ رخ۔ مونٹ۔ دولتمندی۔ حکومت۔ صبا گمان ہو مرقد  
کہنہ کا جھکو ہر عمارت پر۔ یہ غافل کیا سمجھ کر جان دیتے ہیں امارت پر قلع  
ہو امارت بہین دکھاتی ہے۔ اپنی دانست میں بناتی ہے۔

ام الامراض۔ زکام۔ چونکہ اسکے بگڑ جانے سے اور بہت سے امراض

عہ ایمان ایک شہر جو ایمان کی تلوار بہت مشہور ہے۔

پیدا ہو جاتے ہیں اسلیے اسکو ام الامراض کہتے ہیں۔

ام الخبائث۔ شراب۔

ام الضببیاں۔ بچوں کی ایک بیماری جو صرع کی قسم سے ہے کہتے ہیں  
کہ مریض کے بال بگڑنے لگد یا روضہ جاتا رہتا ہے اور اگر نہ گیا تو لا علاج  
ہو جاتا ہے۔

ام الکتاب۔ مونٹ۔ سورہ فاتحہ۔ قرآن شریف۔ لوح محفوظ۔

منیر کعبہ مولد عرش مسند شہزاد کا بیت حق سائر اعمال اقدس  
صفو ام الکتاب۔ جان صاحب نفرت ہی ہو گئی ہوا تو کے نام سے۔  
پڑھتی ہوں باجی ایمان ہے ام الکتاب اب۔

امام۔ ع۔ نمبر (۱) پیشوا۔ ہادی۔ غم کو نین ہو عبت ای رشک۔  
ہم علی سا امام رکھتے ہیں۔ آتش ہ بھاری ہنودین گی مجھے بخون  
کی بیڑیاں۔ بہر امام امام کا ہے پیر ہن درست۔

نمبر (۲) نماز پڑھانے والا۔ امامت کرنے والا۔ مقتدی کی ضد۔ آتش  
اک سجدہ نماز میں ہو فرض عشق ادا۔ میں مقتدی ہوں اور مراد امام ہے۔  
وزیر ہ نہیں اعادہ طاعت کو پیشوا درکار۔ قصا نماز کو کچھ حاجت ہے  
امام نہیں۔

نمبر (۳) مذکر۔ تسبیح کا وہ لمبا دانہ جو سب دالون سے الگ شمای  
دالون کے ساتھ سرے پر گنڈھا ہوتا ہے۔ فارسی میں اسکو گل تسبیح  
کہتے ہیں۔ اسے سیر کوں مجمع سے اٹھکلیا لار ب۔ بزم تسبیح ہے  
امام ہوئی کیف ہے ہجر منم میں یاد خدا میں اگر کروں۔ اشکون کا  
سبح نعت جگر کا امام ہو۔



**امام احمد حنبل**۔ آپ ائمہ اربعہ میں سے چوتھے امام ہیں۔ حنبلی مذہب کا سرچشمہ آپ ہی کے ذات مقدس ہیں۔

**امام اعظم**۔ آپ ائمہ اربعہ میں سے اول امام ہیں۔ آپ ہی کے مقلد حنفی کہلاتے ہیں۔

**امام باڑا**۔ مذکر۔ وہ مکان جو خاص تقریب داری کے واسطے بنایا جاتا ہے۔

**منیر**۔ نیر کے کوچے میں لوگ روتے ہیں۔ یہ بھی کوئی امام باڑا ہے۔

**امامت**۔ ع۔ مونت۔ پیشواہی۔ اقتدا کی ضد۔ **نفسیر**۔ کھیر کیا ہے بلکہ

محراب تیغ یا رکوع۔ غار عشق کی ای بواہوس بلکہ امامت ہے۔

**امام شافعی**۔ آپ ائمہ اربعہ میں سے تیسرے امام ہیں۔

**امام شہر**۔ قاضی میمونؒ گراں دار کچھ بھی اس امر کا پایہ۔ سجدے کے تالیں امام شہر آتے۔

**امام ضامن**۔ آٹھویں امام کہتے ہیں جن کا نام حضرت علیؓ موسیٰ رضا علیہ السلام ہے۔

**منیر**۔ امام ضامنؒ ثامن کی تیار ہونے تک کہ جب کاروبار ہو تو شیدائے قلیم خراسانی۔

**امام ضامن**۔ کاروبار۔ جب کوئی سفر کو جانے لگتا ہے تو حفظ و امان میں

رہنے کے لیے گھر والے یا اور عزیز و احباب اس کے بازو پر امام ضامن کے نام

کاروبار باندھ دیتے ہیں اور وہ منزل مقصود پر پہنچ کر ضرات کر دیا جاتا ہے۔

اور روپے کی تخصیص نہیں ہو ورنہ شرفی اور غریب یا بھی باندھتے ہیں۔

**امام ضامن**۔ کو سونپنا۔ (ع) کسی کے کین سفر کرنے کے وقت حفظ و

امان میں رہنے کی نظر سے کہتے ہیں کہ جاؤ تمہیں امام ضامن کو سونپنا۔ قلع

۴۱ اسم مبارک محمد بن ابی اس۔ کنیت ابو عبد اللہ اور لقب شافعی ہے آپ قبیلہ قریش سے ہیں۔ نسباً

حضرت عبد اللہؓ سے آٹھویں پشت ہو اور آپ کی مادر محترمہ ام الحسن بنت حمزہ قاسم بن زید بن حسن بن

حضرت علیؓ کے واسطے ہیں۔ اکثر مؤرخین نے لکھا ہے کہ جس روز امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ انتقال فرمایا

اسی روز آپ کی ولادت عسقلان میں ہوئی۔ علامہ امام محمدؒ مشہد بانی سے حال کیا چنانچہ خود فرماتے

ہیں کہ اس کا حال ابی حنیفہؒ فی الفقہ سات برس کی عمر میں پورا قرآن یاد کیا اور پندرہ برس میں

لکھا حضرت امام احمد حنبلؒ آپ کے شاگرد ہیں۔ شیخ محمد بن عبدین عربی نے فتوحات مکی میں لکھا ہے کہ حضرت امام شافعیؒ

امام داربع سے تھے اور حضرت امام احمد حنبلؒ فرماتے تھے کہ حضرت امام شافعیؒ دین کے لیے آفتاب اور

آدمیوں کے لیے غایت ہیں۔ اصول دین میں چودہ اور فروع میں سو سے زیادہ کتابیں تصنیف فرمیں۔

چونکہ اس کی عمر میں سلاخ جب روز مجرب ہوئے کہ وہ مقام عسقلان فرمایا اور وہیں اچانک زاری ہو۔

۴۱ اصل نام محمد بن احمد اور کنیت ابو عبد اللہ ہے مگر ولادت میں اپنے جد امجد کے نام (حنبل) کے ساتھ مشہور ہیں۔

ماہ ربیع الاول ۲۴۰ھ میں بمقام بغداد پیدا ہوئے۔ امام شافعیؒ رحمۃ اللہ علیہ کے تلمیذ خاص تھے۔ آپ کو

لاکھ حدیث یاد تھیں۔ ایک مرتبہ حسن بن علیؒ نے فرمایا کہ میں نے ہزار اشرفان مذکرین آپ کے قبول فرمیں۔

اور ہمیشہ قانع و متواضع رہے۔ امام بخاریؒ اور امام مسلمؒ رحمہما اللہ آپ ہی کے شاگرد ہیں۔ حدیث میں سند کا

بڑی کتاب آپ کی یادگار ہے۔ ششستر برس کی عمر بابر ماہ ربیع الاول ۲۴۰ھ میں انتقال فرمایا

آپ کے جنازہ پر پڑوس ہوائے گریہ تھے یہ حال دیکھ کر اہلسنن بڑا گریہ و زاریاں ملام لائے۔ آپ کا

مزار بغداد میں زیارت گاہ عالم ہے۔

۴۱ اسم گرامی عثمان ابن ثابت۔ کنیت ابو سعید اور لقب امام اعظم ہے۔ ششتر برس کی عمر میں بمقام کوفہ پیدا

ہوئے۔ بعد ازاں علوم خیر صاحب باصفاء اور امام جعفر صادقؒ رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی صحبت سے بہت فائدہ

اٹھایا۔ تابعی ہونے کا مرتبہ آپ ہی کو مل ہوا یعنی آپ کے سوا اور امام کسی صحابی کی ملاقات نصیب نہ ہوئی۔

ہذا سراج سوا برس کی عمر میں امام کا۔ صحیح مسلمؒ میں لکھا ہے کہ یہ حدیث شریف لو کان الا بجان عند التریقا

لذہب بعد رجل من اہلنا ع۔ قادیس (یعنی اگر ایمان نہ لائے اسے ہاتھ تو لیجئے اس کے ایک مرد قادیس کے

لوگوں سے) آپ کے حق میں بشارت ہے چنانچہ تاریخ بغداد میں لکھا ہے کہ آپ نے میں باپا میں برس تک نہ لکھا ہے

سے صبح کی نماز پڑھی ہے۔ تمام اوقات بیدار رہتے تھے ہزار رکعت نماز پڑھتے۔ امام زویؒ نے عہد اشرفی مبارک سے

تہذیب میں نقل کیا ہے کہ آپ نے بیستالیس برس تک ایک صومے باغیچہ وقت کی نماز میں پڑھی ہیں سادہ منہ

البارک میں اس کے باقران مجیدؒ کو کرا سول تھا ایک تم جاعت کے ساتھ اور ساتھ تمام صاحبین المحبوب

کہتے ہیں کہ آپ حالت طواف روزہ مبارک میں السلام علیک یا رسول اللہؐ فرماتے تھے جواب میں روزہ مبارک سے

آواز آتی وہ طویل السلام امام اسلمین۔ کہتے ہیں کہ کوئی ایک بکری گم ہو گئی تھی آپ نے سات برس تک۔

(اس لیے کہ بکری کی عمر اکثر اسی قدر ہوتی ہے) بکری کا گوشت نہ کھا باہر خیال سے کہ شاید کسی بکری کا گوشت ہو۔

فرمایا میں نے اس کو کھانے کا حکم نہیں دیا ہے چنانچہ جب اس کو کھانے کو عرض کیا تو فرمایا میں نے کھا دیا تو فرمایا

جو وقت کسی نے کھا ہے اس میں تمہارا حق ہے۔ آخر عمر میں غور و تدبیر فرمایا کہ میں نے کھا دیا تو فرمایا

کا عہد دیا جاتا ہے لکھا فرمایا اور قید کیے گئے روز اس وقت سے آپ کو لگاتے جاتے تھے کہ آپ اس بات میں بھی

انکار ہی کرتے تھے۔ دسویں دن جب سو توڑے پھلے ہو گئے تو ششتر برس کی عمر میں آہستہ آہستہ جبرئیلؑ کی اطلاع

فرمایا بعض کہتے ہیں کہ دسویں روز زہر شہید کیے گئے۔ جنازہ میں لاکھ آدمی شریک تھے مزار مبارک بغداد میں ہے۔

۵۔ کتنی تھی رو کے اک بیت خوشخو۔ میں نے سونپا امام ضامن کو۔

امام ضامن کی تاریخ مقرر ہونا۔ مذہب امامیہ میں شادی بیاہ کی ایک رسم ہے۔ برات سے کچھ روز قبل ایک تاریخ مقرر کی جاتی ہے اور اس روز

دو لہاؤں کے بازوؤں پر امام ضامن کا روپیہ یا اثرنی باندھتے ہیں۔

امام ضامن کی ضامنی۔ دیکھو امام ضامن کو سونپا۔

امام غزالی۔ آپ ایک بڑے نامور بزرگ فاضل اجل اور صوفی یا صفا گزرے ہیں آپ کا وطن غزالیہ تھا جو نواح طوس میں ہے۔

امام مالک۔ آپ ائمہ اربعہ میں سے دوسرے امام ہیں

امامیہ۔ اہل تشیع۔

امان۔ ع۔ مونٹ۔ پناہ۔ داغ ۵۔ کروں میں عرض اگر جان کی اپنا پاؤں۔ کمون پتہ کی اگر قبر سے پناہ ملے۔

امان۔ ہ۔ اتبا۔ ہ۔ مونٹ۔ مادر۔ مان۔ جالضاب۔ لگی امان گلے سے کباری۔ یوں لگی کہنے بھیسے سن واری۔ نواب میرزا

شوق ۵۔ ہوئیں کس بات پر خفا ہو لو۔ امان واری زرا جواب تو دو۔

اور امان جان اور انی جان بھی کہتے ہیں۔ نواب میرزا شوق ۵

بیٹھی ناحق بھگے لین کھاتی ہیں۔ امان جان آپ کو بلاتی ہیں۔ قلع ۵

امی جان آپ اشکبار نہوں۔ اتنی بیتاب و بیقرار نہوں۔

اور مان کے علاوہ اور بڑے رشتے والوں کے لقب کے ساتھ بھی اس لفظ کو ملاتے ہیں جیسے بھوپھی مان۔ خالہ امان وغیرہ۔ قلع ۵ پوچھتی تھی

ہر اک کے اگر پاس۔ باجی مان ہیں کیوں اُداس اُداس۔

امان پانا۔ پناہ ملنا۔ محفوظ رہنا۔ داغ ۵ پائی ہو مان کسے تری تیغ نظر سے۔ قربان ہوے صید حرم اور زیادہ۔

امانت۔ ع۔ مونٹ۔ جو چیز سپرد کی گئی ہو اسکی پوری نگہداشت کرنا۔

اور اس چیز کو بھی کہتے ہیں جو بطور امانت رکھوائی جاتی ہے۔ زندہ رکھا

ہو امانت کی طرح محکوم زمین نے۔ میلانہن ہونے دیا تار کفن اب تک۔

نصیر ۵۔ لگی جان خیزن تن سے سفر اچھا ہوا۔ تھی امانت جبکی پہنچی اسے گھر اچھا ہوا۔

نمبر (۲) پیمائش کا کام (بند و بست) رفتہ امانت میں جو محنت

ہو وہ مصری میں کہان۔

۵۔ آپ کا نام محمد کنیت ابو حامد اور لقب جو۔ الاسلام زین الدین ہے۔ ہجری میں پیدا ہوئے۔ در سے نظامیہ نیشاپور میں جو نظامیہ بغداد کے لیے فخر تھا آپ نے تحصیل علم کی۔ امام الحرمین ابو العالی کے شاگرد تھے۔ استاد کی زندگی ہی میں آپ کی شہرت اور مقبولیت نے دونوں پر قبضہ کر لیا تھا۔ بعد انتقال حضرت امام الحرمین نیشاپور چھوڑ کر بغداد میں تشریف لائے۔ یہاں نظام الملک کے کمال فخر سے سندری پر مقرر دی۔ کل اہل عراق آپ پر فخر کرتے تھے آخر عمر میں جمع شغال سے ترک تعلق فرمایا خواص نے ان میں ایک خانقاہ صوفیہ ایک مدرسہ طبع کے واسطے تعمیر کرا کے۔ دونوں اخراجات فرماتے رہے۔ متلوک اور تصوف وغیرہ میں بہت سی کتابیں تصنیف فرمائیں۔ احیاء العلوم کہیے سعادت وغیرہ آپ کی مالی پابگی کے کافی ثبوت ہیں۔ مذہب شافعی تھے۔ یہ وہی ہیں انتقال فرمایا اور قصہ طہران میں دفن ہوئے۔

۵۔ آپ کی کنیت ابو عبد اللہ ہے۔ ہجری میں پیدا ہوئے۔ تمام عمر مدینہ منورہ میں بسر کی صرف ایک بارغ کے لیے نکلے تھے۔ بہت ہی سجدہ نبوی سے لادہ علم میں درس دیتے اور بغیر عمل نازہ و لباس پاکیزہ کے ایک حدیث نہ سنانے آپ کے ابتدائے زمانہ میں ایک عہد زوری نے مدینہ میں انتقال فرمایا جس نے میں خصال کا نام جب شہر کا میت پر پہنھا تو اسے کہا ”کیا یہ عورت لڑیہ تھی“ اس کے ساتھ ہی خصال کا نام شہر کا میت پر پہنکا گیا بہت تدریس کن کہیں مفید نوٹیں آخر میں آپ نے مرنے کی۔ آپ نے حکم دیا کہ اس کو ستر کوڑے برہمت کی حد تک لگائے جائیں اسکی تعمیل ہوئے ہی خصال کا نام لگ گیا۔ حضرت امام شافعی اور مالک ذوالکلیب رحمہما اللہ آپ کے شاگرد ہیں طلب حدیث میں آپ کو بڑی کوشش تھی یہاں تک کہ گھر کی کوہان اکھاڑ کر بیچا لیں اور قمیص کنوین میں خرقہ کی حفاظت نہایت قوی تھا۔ خود فرماتے ہیں کہ میں نے جو بات ایک مرتبہ یاد کی پھر اسکو کبھی نہیں بھولا۔ مجھ کے قصہ زندگی کے حدیث میں نوٹ لکھیں مشہور کتاب ہے جسکی بنیاد علیہ شافعی نے رکھی ہے۔ باجنت السماء اس میں موطا۔ جو راسی برہس کی عمر میں ساتویں بیچ الاول روز کی شب شہید ہوئے ہجری کو بمقام مدینہ منورہ انتقال فرمایا اور وہیں دفن ہوئے۔

امانت دار۔ نمبر (۱) جسکی حفاظت میں کوئی چیز رکھوائی گئی ہو۔ اسیر  
نقد جان کا ہو خدا مالک امانت ارمین۔ جیسے سلطان کا خزانہ قبضہ گنجور میں۔  
نمبر (۲) معتمد۔ راز دار قلق۔ پہلے تو رومی خوب زار قطار۔ پھر کہا جان کہ  
امانت دار۔ دلربا ہم اسیر عشق ہو ہے۔ زخمی تیغ و تیر عشق ہو ہے۔  
امانت رکھنا۔ محفوظ رہنے کے لیے کوئی چیز کیسے سپرد کرنا۔ منیر  
جو شش زن ہو ہر مہینے کیوں ترے وحشی کا خون۔ کیا امانت ماہ لو کے  
پاس خنجر رکھ دیا۔

امانت کی طرح رکھنا۔ کمال حفاظت اور احتیاط سے رکھنا۔ آتش  
امانت کی طرح رکھنا۔ میں نے روزِ محشر تک۔ نہ اک موکم ہوا اپنا نہ اک  
تاو کفن بگوا۔

امانت میں خیانت۔ کیسکی رکھوائی ہوئی چیز میں تصرف کرنے کو  
کہتے ہیں کرنا اور ہونا کے ساتھ متعل ہے۔ چاہیے عشق حقیقی نہ تو کو  
دل دے۔ اسے صبا دیکھ امانت میں خیانت ہوگی۔ داغ نہ مجھ لایا  
ہو کیوں تو نے مرا غم کھایا۔ اور مہوتی ہو امانت میں خیانت کیسی۔ فقرہ۔  
امانت میں خیانت کر کے تمہنے آپ اپنا اعتبار کھوایا۔

امانت میں خیانت تو زمین بھی نہیں کرتی۔ کہتے ہیں کہ سونپ  
دینے سے زمین لاش میں تصرف نہیں کرتی۔ اس لیے امانت میں خیانت ہو جانے  
پر یہ قول بطور ملامت والزام کہا جاتا ہے۔

امان دینا۔ پناہ دینا۔ اسیر عالم کو ننگ چن کمان دیتا ہو۔ مشکل  
سے کوئی دم بھی امان دیتا ہو۔

امان مانگنا۔ پناہ مانگنا۔ زندہ ہو کون بچائے جو ترے قہر سے باز۔

تجسس ہی امان مانگتا ہوں تیرے غضب سے۔ ممت مانگیو امان تبوں  
سے کہ ہو حرام۔ مؤمن زبان بہیدہ سائل کو تھا ممتا۔

امانی۔ اجارے کی ضد۔ فقرہ۔ کام صیبا امانی میں بنتا ہو اجارے میں  
کبھی نہیں بنتا۔ محسوس کیا اجارہ ہو محبت میں نکھے یا نہ نکھے۔ اس علاقے  
کو حسینوں سے امانی مانگوں۔

امانی آبادانی۔ مقولہ۔ اجارہ اُجاڑا کی ضد۔

اماؤس۔ ۵۔ مونٹ۔ اماؤشیا अमावस्या س۔ بدی کی  
پندرہویں تاریخ۔

امپورٹ۔ انگریزی۔ مذکر۔ دیکھو اکپورٹ۔

امٹ۔ ۷۔ مونٹ۔ گروہ جو کسی پنجبر کا پر واز تابع ہو۔ وزیر  
نظروں میں شفاعت نے عمل قول لیے ہیں۔ پلے پر ہر امٹ کے ترازو سے مجھ  
رشتہ دیکھتے ہیں لوگ میرے آنسوؤں سے اندون۔ بے کی ہست  
جو دیکھا وہ فریب سے۔

امتحان۔ ۷۔ مذکر۔ آزمائش۔ جانچ۔ وزیر ہر گ و پے میں  
ہو تمہیں کھینچو نہ تیغ۔ امتحان میرا امتحان ہو جائیگا۔ داغ چاہتا  
ہو کہ ہر ناکوئی سخت جان اپنا۔ جگو چاہیے قابل اول امتحان اپنا۔

امتحان پاس کرنا۔ امتحان میں پورا اترنا۔ فقرہ۔ امتحان پاس کر کے  
ایکے خند لو اور کوئی نوکری لیکر بیٹھ رہو۔ (آب حیات)

امتحان پرانا۔ آزمائش پر مستعد ہونا۔ نصیر کہتے تو سب یہاں  
ہیں کہ اس کے عاشق ہیں ہم و لیکن۔ بلا ستم ہو بڑا غصہ ہو اگر وہ آجائے امتحان پر  
امتحان دینا۔ اپنے آپ کو معرض آزمائش میں لانا۔ کسی علم و فن میں اپنی



قوت دکھانا۔ کیف لڑکوں کے بزرگان ہر یہ اسکے بہار میں آئے  
جنوں کا اپنے کوئی امتحان دے۔

امتحان کرنا۔ جانچنا۔ آزمانا۔ داغ امتحان کر کے تراصاف پشیمان  
ہوے۔ بہنے جانا تھا کہ غیروں سے بھی کیٹا ہوگا۔ بحیرہ نثار لاکھ سر  
ایسے مہارے قدموں پر۔ کرینگے آپر امتحان بہت اچھا۔

امتحان لینا۔ امتحان کرنا۔ کیف اور روح کوئی دم کوکل جا بدن  
سے تو۔ وہ پار آج لیگا زرا امتحان دل۔

امتحان میں نہ ٹھہرنا۔ آزمائش میں ثابت قدم نہ رہنا۔ صبا  
امتحان میں ٹھہر نہ اتنا قبیون کا نہیں۔ جان دینے کو کلیا چاہیے  
دل چاہیے۔

امتیلا۔ ع۔ مذکر۔ ظبا کی غنڈہ معدے کا غذا سے یا بدن کا مادے سے  
بھرا ہونا۔ فقرہ غذا اس وقت بھی نہ تو بہتر ابھی نبض میں امتلا باقی ہے۔  
اور کہیں ہو ہضم کے معنی میں آتا ہے۔ منیر روزے ریلے رکھا کر کیا  
جھا رہا ہے۔ ڈراملا کا ہو تو قسین کھائے واعظ۔

امتی (ی نسبت کی ہے) امت کے لوگ۔ تو ہی محبوب خدا صدمتے ہو  
تجہر ناسخ۔ امتی کیا ترے صدقے ہیں پیمبر لاکھوں۔

اور کہیں یہی ہی مشکلم کی ہوتی ہے۔ فقرہ قیامت میں اور سب نفسی  
کہیں گے اور حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم امتی امتی۔

امتیاز۔ ع۔ مذکر۔ نمبر (۱) فرق۔ شناخت۔ تمیز۔ ناسخ امتیاز  
حق و باطل خود ستاؤں کو کہاں۔ کیون نہ فرعون ایک سمجھے سحر اور اعجاز کو  
کیف اس صنم کو دیا ہو دل جسکو۔ سنگ و گوہر میں امتیاز نہیں۔

فقرہ۔ مولوں خط کس قدر شاہد ہیں کہ زرا امتیاز نہیں ہو سکتا۔

نمبر (۲) تفوق و تعلی کی جگہ۔ فقرہ۔ انکو قوم میں جو کچھ امتیاز حاصل ہو اسے  
علم کی بدولت ہوا۔ نصیر کچھ امتیاز دلا جسکو تھا یہ طفلی میں۔ ستم ہوا  
کہ جوانی میں اسکو شان لگی۔ آتش چنکر کیا ہو قتل مجھے تیغ یار نے۔  
کشتہ ہو دل مرا شرف امتیاز کا۔

امٹ۔ ہ۔ نہ ٹٹنے والا۔ بحر پھر ملو گا جو ملاقات ہو اس سے  
لکھی۔ خط قدری امٹ ہو یہ چلکا کیا ہو۔ ععبث حریص ہوں  
سے ذلیل ہوتے ہیں۔ امٹ ہو برق جو خیر ہر جینوں میں۔

امثال۔ نمبر (۱) مثل کی جمع۔ کہاوتیں۔ فقرہ۔ خرنیتہ الامثال میں عربی  
فارسی ہر قسم کی مثلین ہیں۔

نمبر (۲) مثل کی جمع۔ مانند۔ ہم صورت۔ فقرہ۔ جو شعر آپ نے انتخاب کیے  
انہیں کے امثال چھوڑ بھی دیے ہیں۔

ام جاننا۔ (ام سنسکرت میں بیماری کو کہتے ہیں شاید اسی سے ان معنی میں  
بولنے لگے ہیں) اعضا کا بھاری ہو جانا۔ بھر جانا۔ مثل ہو جانا۔ میرا نہیں  
شانے بھی ام گئے دکنے لگا پہنچا بھائی۔ اہل کین دور میں نزدیک  
ہو دیا بھائی۔ فقرہ گھوڑے پر بیٹھے بیٹھے مانیں ام گئیں۔

امچور۔ ہ۔ مذکر۔ کچے آم کی سوکھی ہوئی بھانکین۔ ترشی کے لیے کھانے  
کی چیز میں ڈالتے ہیں۔ انشاہ سفرے پطرافت کے زرا شیخ کو دیکھو۔  
سرلون کا منہ پیاز کا امچور کی گردن۔ اور تھیلا بہنت دبلے اور سوکھے آدمی  
کی نسبت بھی کہتے ہیں۔ جال صاحب۔ ع۔ تھی وہ چمر خ ہو گئی  
اب اور بھی امچور سی۔

امداد - ع - مونث - مرد کرنا - مرد - کیف نامہ دون بنے مجھے کعبے کی طرح  
کھینچا ہو - اے تو بہر خدا تم میری امداد کرو - اسیر پائی جو فقیر سے یہ  
امداد - آیا میں غریب خانہ میں مشاد -

امداد چاہنا - مرد مانگنا - اغت کی درخواست کرنا - کیف چاہی نہ  
روز بد میں بھی امداد غیر سے - اپنا ہی ہاتھ منہ پہ ہمارے سپر ہوا -  
امداد کرنا - مرد کرنا - شاہ مردان تری امداد کرینگے سو دوا - باندھ لے  
چلکے جو تیرا ہودو ہاتھوں ہاتھ - آتش - نیر عشق میں اللہ حامی ہو  
غریبوں کا - پیادوں کی سوار غیب یان امداد کرتے ہیں -  
امداد مانگنا - امداد چاہنا - قلق - جذب الفت سے مانگیے امداد -  
یا عدالت میں کیجیے فریاد -

امر - ع - مذکر - نمبر (۱) حکم - امر الہ آئیے موتو ہمارے صبا - مرنے  
پہ پشتیر سے بندھی پشتیر کر -  
نمبر (۲) بات - قلق - سب کو اس امر کی تمنا ہو - آپ کا نام آج ایسا  
ہو - ولہ - سمجھو تو اے ہر جہان افروز - شدنی تھا یہ امر تو اک روز -  
نمبر (۳) فعل - کام - سرگ گردن سے بھی نزدیک پایا - تجس امر  
لاحال نہ ٹھہرا - نسیم - غیر ممکن ہو کہ آسمان ہو سکے - رگیا جو اثر کل گیا -  
نمبر (۴) باب - معالہ - جیسے اس امر میں اپنی کیا راے ہو -  
نمبر (۵) قواعد صرف میں اس فعل کو کہتے ہیں جو حکم پر دلالت کرے - جیسے  
آؤ جاؤ لکھ پڑہ -

امرا - امیر کی جمع - دولتمند - عمائد - اراکین سلطنت - منیر - معمور اگر  
عیش محل ہو امرا کا - آباد خرابی سے ہو ویرانہ کیا - فقرہ - شناسائی

تو امر اور اس کے ہر کر کام نہیں نکلتا -

امراض - مرض کی جمع - بیماریاں - ہلال - بچ و غم کھانے سے درد  
اور بڑھافرت میں - قوت امراض کو ہوتی ہے خدا کے باعث -

امر بیل - ع - مونث - دیکھو اکاس بیل - بحر - کوئی پھل پائیکا کیا تخم  
محبت ہو کر - اس امر بیل میں تو برگ و ثمر کچھ بھی نہیں -  
اور بعض لوگ اہل بیل بھی کہتے ہیں -

امرت - س - (صحیح تلفظ امرت امرتا ہو) مذکر - زہر کی ضد - آب حیات  
نکمت - تلخی دشنام شیرین جام شربت ہو مجھے - زہر کھانا ہاتھ  
سے زہر کے امرت ہو مجھے - برق - چارہ اسکا نہیں پرشتہ جو سمت ہو جا -  
زہر مرنے کے لیے کھائیں تو امرت ہو جاے -

اور مجازاً بہت لذیذ اور شیرین چیز کو بھی کہتے ہیں -

امرتی - ع - مونث - ایک مٹھائی ہر ماش کے آٹے کو خوب پھینٹ کر  
دائرے کی شکل بنانے اور اس کے کنارے کنارے تلے اور پراور چھوٹے  
چھوٹے حلقے قائم کر کے گھی میں تلتے اور قوام میں ڈال کر کمال لیتے ہیں -  
بیخود - اگر امرتی کا شیرین کو شوق - کرار کرارے سے رکتا ہو ذوق  
امر - ع - مذکر - نوعمر - خوبصورت آدمی جسکے ابھی ڈاڑھی و بچہ نہ نکلی ہو -  
آتش - کیفیت شراب ہو امرد کے حسن میں - گیا کیا جوان میں ست  
اس انکو قیام سے - بحر - کیا سمجھا یہ ناز کرتے ہیں - امر دون کا کوئی  
غلام نہیں -

امرس - ع - مذکر - کپے آم کا رس خور کر کسی طرف میں یا کپڑے وغیرہ  
پر پھیلا کر خشک کر لیا جاتا ہو اسکو امس کہتے ہیں - ناصر - لکھے ہیں

جو بڑے بشیرین کے مضامین۔ امرس سے زیادہ ہر جو دیوان کا ورق ہے۔  
**امروود**۔ ف۔ مذکر۔ ہندوستان کا ایک مشہور سیوہ ہے۔ بعض شہر کے لوگ اسکو  
 سفری بھی کہتے ہیں۔ خام ہنر اور سخت اور پختہ زرد سفیدی مائل اور نرم بعض  
 خوشبیرین اور بعض ترشی لیے ہوئے ہوتے ہیں۔ ترش پہلے درجے میں ہر  
 دتر اور شیرین مائل بجزارت۔ دماغ کو ترکتا اور خشکی دور کرتا ہر خفان اور  
 اختلاج وغیرہ کے لیے نہایت نافع اور مفرح ہے۔ اسیر آثار بھی تازہ  
 تازہ موجود۔ سیب اور یہی اتار امروود۔

**امروز فردا**۔ مونث۔ آج کل۔ نمبر ۱۱ مال ٹول اور حیلے والے کی جگہ۔  
 مصحفی سے عاشقوں کو دیکھ لینے کی تمنا ہی رہی۔ روز محشر بھی  
 وہاں امروز فردا ہی رہی۔ نصیر سے وہ چشم تکبانتظار یا زمین  
 یارب۔ یہاں لب پر ہر جان آئی وہاں امروز فردا ہے۔  
 نمبر ۲) شمع شام۔ جلد اور غریب کی جگہ۔ (اسجگہ میں کے ساتھ مستعمل ہے)  
**فکر**۔ آج کا غزل و گیلون کو مکھا لیے ہیں امروز فردا میں نالش  
 ہو جائیگی۔ وہ بھی امروز فردا میں آنے والے ہیں معاملے ہو جائیگا۔

**امروز فردا کرنا**۔ آج کل کرنا۔ ٹالنا۔ حیلہ والہ کرنا۔ فقرہ۔ ان سے کتا  
 ملنا مشکل ہے روز امروز فردا کیا کرتے ہیں۔

**امریان**۔ ہ۔ (اسکی اصل سنسکرت میں آمرونی **आम्रवती** ہے جسکے  
 معنی آم کا باغ ہیں۔ اور ایک خیال ہے کہ شاید اسکی اصل امر راجی **आमराजी**  
 ہو جسکے معنی آم کے درختوں کی قطار ہیں) جہاں آم کے درخت چھند کے  
 چھند ہوں۔ جرات سے وہ مکان خواجہ قطب الدین نے امر کوئی چھاؤ  
 اینڈ نے کیا کیا تھے ہم جو ن تاک کے سارے تلے۔

**امرنیکا**۔ انگریزی۔ (امرکا) نئی دنیا۔ یہ براعظم ایشیا کے سوا ہر ایک براعظم  
 سے بڑا اور یورپ کا چوگنا ہے۔

**امریکن**۔ امریکا کا رہنے والا۔

**امس**۔ ہ۔ (اشم سے گزرتا ہے جسکے معنی سنسکرت میں گرمی  
 ہیں) مونث۔ وہ گھٹی ہوئی گرمی جو برسات میں ہوانہ چلنے سے ہوتی ہے۔  
**قلق**۔ ضبط آہ سرد کر کے نہ کیوں دم پر ہے۔ سچ ہی کیا تکلیف  
 دیتی ہے امس برسات کی۔

**امساک**۔ ح۔ مذکر۔ روکنا۔ بند کرنا۔ نمبر ۱) رکاو۔ اسیر کروں جب  
 ضبط روکنے کو مکر دل نہ ہو کیونکر کہ طائر لوٹتے ہیں خاک پر امساک باران میں  
 نمبر ۲) سخت۔ کجوسی۔ ناسخ زہا ہر فرق جتنا جود اور امساک میں۔  
 جان اتنا ہی تفاوت زہر اور تریاک میں۔ آب زر رکھتا نہیں کیا مگر  
 فیاضی کو سے۔ ورنہ دریا کو بھی روکا ہی کہیں امساک نے۔

**امسال**۔ ف۔ مذکر۔ ایک برس۔ صباہ دشت وخت کا علاوہ مجھے  
 امسال ہوا۔ داغ سودا صفت نیر اقبال ہوا۔ ہر مند سے امسال فصل گئی

۱۔ اسکا تہ ایک کروڑ چاس لاکھ چاس ہزار سیل مرچ اور آبادی چھٹا دس کروڑ ہے۔ اسنے  
 دو حصے میں شمالی امریکا اور جنوبی امریکا۔ آب و ہوا ہر ایک پر اعلیٰ کی نسبت سرد ہے۔ اب سے ہزاروں  
 برس پیشہ ایشیا کی بعض وحشی قومیں اسکو جانتی تھیں مگر ۱۴۸۵ء میں ناروے والوں نے اسے  
 کو آباد کیا اسکے بعد ۱۴۹۲ء اور ۱۴۹۸ء میں اس براعظم کے بعض اوصاف دریافت کئے بعدہ کیلاپین  
 اور زکی شخص مسی کلیس کو جوشاہ ہسپانیہ کا لازم تھا اسکے دریافت کرنے کی طرف کمال توجہ ہوئی اور  
 ۱۴۹۲ء کو اس کام کے لیے وہ روانہ ہوا اور ۱۴۹۸ء کو اس براعظم کا ایک حصہ نظر آیا۔ اسنے  
 اور امریکا اور ہر تہ کوئی نہ کوئی حصہ ملے گا لاٹین امریکا میں کبھی شمالی امریکا کو دریافت کیا اور ہسپانیہ میں ایک  
 شخص فلورنس کاربنتا لاہوگر کو ہسپانیہ نام اس براعظم کو دیکھ گیا اور اپنے سفر نامے میں اسے حالانکہ امریکا کا نام لکھا تھا



مین گریبان کو اوجھون۔ یوں دھجیان اڑا کر کسی سے رفونہو۔ فقرہ۔  
امسال کیسی کیسی گشتائیں آتی ہیں اور پانی نہیں برستا۔

۱۔ امکا ڈھمکا۔ (عو) ایسا ویسا۔ ایراغیر۔ فلان بہمان بختیر کی جگہ کہتی ہیں۔

۲۔ امکان۔ ع۔ مذکر۔ نمبر (۱) مجال۔ طاقت۔ زندہ۔ امکان کیا جو نسبت  
گیسو درخ چنے۔ دیدے جو کوئی حاصل صین و طلب مجھے۔ برق۔  
نہیں امکان کہ بے اذن پہنچتا بھی۔ جسکو غتا کیا آپنے مجبور ہوا۔

نمبر (۲) مقدور اور قدرت کی جگہ۔ داغ۔ لیجیے دیتا ہوں میں دل کے  
سوا۔ اور بھی کچھ ہر مے امکان میں۔ فقرہ۔ میرے امکان میں ہوتا تاج  
موتیوں سے تہ نہ بھرتا۔

نمبر (۳) قابو۔ اختیار۔ فقرہ۔ انکے امکان میں جو کچھ ہوگا تمہارے لیے  
اٹھا رکھیں گے۔

نمبر (۴) قدم کی ضد۔ وجود عارضی۔ تسلیم۔ کہتے ہیں جنہیں قدم اور  
امکان۔ یہ دونوں براق کے تھے میدان۔

۱۔ امکا ڈھمکا۔ (ا) امکا سنکرت میں فلان کے معنی میں ہوا اسی سے  
امکا ہو گیا اور ڈھمکا اسکا تاج ہے (عو) نمبر (۱) وغیرہ۔ جس جگہ فارسی میں  
فلان و بہمان کہتے ہیں۔ فقرہ۔ عالم آرا امکا ڈھمکا بھی جمع ہیں۔  
نمبر (۲) خراب اور کی چیزیں۔ الم غم۔ فقرہ۔ ماما کو جب سودے کو بھیجوا امکا  
ڈھمکا جو کچھ پاتی ہوا اٹھالاتی ہے۔

۲۔ امکا (ا) سنگنا سے مشتق ہے جو سنکرت میں اڈ اور گن سے ملکر بنا ہے۔ او کے  
معنی اوپر اور گن کے معنی ڈوبا ہوا ہوا (نمبر (۱) ہوا۔ منیر۔ رنگ

۳۔ اردو میں اسکا مصدر متعل نہیں ہے۔

نکھرا جو بن امکا فتنے برپا ہو چلے۔ قابل تغیر ہر اشیائی جوانی اپنی۔

نمبر (۲) ابہرا ہوا۔ سرور۔ کیا قیامت گر گیا ظالم کے سینے کا ابھار۔  
اور امکا آئین امگنیں امکا جو بن دیکھ کر۔

۱۔ امکا۔ ع۔ مذکر۔ رسم الخط کے موافق لکھنا۔ فقرہ۔ مرزا صاحب کا تو امکا تک  
درست نہیں ہے۔

۲۔ رشکے سوٹ بھی کہا ہے۔ نامہ جانان ہی بالکھامری تقدیر کا۔  
خط کی انشا اور ہر لکھنے کی امکا اور ہے۔

۱۔ امکا۔ ملک کی جمع۔ جائداد۔ سحر۔ بعد مرنے کے اٹھیں گے کسی  
گردن سے۔ قصر۔ جیتے جی کچھ چھوڑ دینا خوب ہے امکا کا۔ زندہ۔ حاکم  
عادل ہے دیگا ہکو امکا پدر۔ جائیں گے جنت میں آدم کی اگر اولاد ہیں۔

اور بول چال میں واحد کی جگہ تانیث و کسب بھی مستعمل ہے۔

۱۔ امکا۔ مذکر۔ ایک قسم کا (نانچ سے مشابہ) نہایت ترش لیمو جو کہ اس  
میں سوئی چھوڑ دینے سے گھجائی ہے۔ مناجاسر دو تر ہے۔ اکثر امراض قلب معدہ  
اور درد شکم کے واسطے مفید اور نہایت باضم ہے۔ صفر کے کوچھا نشا اور خون  
کے جوش کو روکتا اور بھوک کھولتا ہے۔ اکثر اسکا چور بناتے ہیں۔

۱۔ امکا۔ مونث۔ وہ چھٹی ترین جو بیشتر املی کی پتی کے برابر چڑی ٹپی جاتی ہے۔  
۲۔ امکا۔ مذکر۔ خیار چنبر۔ ف۔ خیار شنبہ معرب۔ ایک درخت کی  
پہلی ہے۔ جسکے اندر گول گول خوائی کے برابر پردے ہوتے ہیں۔ ان پر ایک

۳۔ ضاد اور ثرا تمام گم درون علی الخصوص حفساے باطنی اور نہ اوطاق کے درون کے  
واسطے مفید اور مصل ہے۔ یہ نہایت عمدہ اور سہل اور بے مضرت سہل ہے جسے کہ حاملہ عورتوں اور بچوں  
کے واسطے بھی مناسب اور جائز ہے۔

سیاہ سی رطوبت جمی ہوئی ہوتی ہو اسیکو نکال کر استعمال کرنے ہیں۔

پردوان کو فلوس اور رطوبت مذکورہ کو مغز اور غسل کتنے مرتباً پہلے درجے

میں گرم و تر اور بعضی کے نزدیک معتدل ہو۔ رشک انگلیان دیکھنے

پھلیان سی یہ رشک چین۔ زرد ہو ہو گئے باغون میں ملتاس کے پھول۔

انٹی۔ ۵۔ مونٹ۔ (سنسکرت میں اُلی ہو جس کے معنی کھٹی چیز ہیں) انہ۔

ف۔ تمل ہندی۔ ۷۔ ہندوستان کے ایک شہر اور بڑے درخت کی

پہلی ہو۔ خامی کی حالت میں نہایت ترش اور بعض درخت کی سبز اور بعض

کی سرخ ہوتی ہو اور پختہ و خشک ہونے پر سرخ تیرگی مائل اور چاشنی دار

ہو جاتی ہو۔ مزاجاً دوسرے درجے میں سرد و خشک ہے۔ رشک

کیون نہ چوسا کرین تیرے لبشیرین بگل۔ لال انٹی کے مرے کا مزہ

پاتے ہیں۔

امن۔ ۷۔ مذکر۔ پناہ۔ حفاظت۔ غافل۔ امن میں رکتی ہو جان

سیل بلا سے لاغری۔ کشتی خس کو کب خوف تباہی آج میں۔ آتش

امن میں رکتی ہو جو چرخ سے دار فکی۔ منزل رہزن میں اندیشہ نہیں سیلا کب۔

امن چین۔ ۱۔ مذکر۔ (عو) آرام و اطمینان۔

امنڈنا۔ جوش پرانا۔ مختلف مقامات پر متعل ہونے سے مختلف الفاظ میں تعبیر

ہو سکتی ہو۔ نمبر (۱) بھڑانا۔ ۷۔ کون احوال میں کیا سوز کا تیرے گئے پیار۔

۷۔ چٹنی۔ انشرے اور مرے کے کام میں آتی ہو اور کپڑا رنگنے میں بھی اسی کٹائی دیکائی ہو۔

صفر اور اخلاط حمر قوہ آسانی سے نکالتی اور غون کے جوش کو روکتی ہو۔ اسکے بیج مبرے درجے

میں سرد و خشک اور نہایت قابض ہیں۔

عنف اصل میں امن سکون مہم ہو مگر ابجگہ عورتوں کی زبان پر ہو ہیں ہر۔

کہ دل اٹھا ہوا آتا ہو میرا اب تو رقت ہو۔ داغ۔ اشک اٹھ سے برس

گینے انگلیں۔ دیکھنے کو ترس گئیں انگلیں۔ ۷۔ اوجھرا جگل تو یہ اٹھنے

ہوئے ہیں اشک۔ انگھون کے سامنے نہ چین ہر نہ گنگ ہو۔

نمبر (۲) گھڑنا۔ دابر کے ہاتھ ہوز ۷۔ آتا ہو دل کو خوف و غلام مغرق ہو۔ اندرے

ہو میرے غم سے۔ یہ ابرطیر چشم۔ نسیم۔ امنڈا امنڈ کے ٹپکتا ہو ابرستی

میں۔ ترپ ترپ کے چمکتی ہیں بجلیاں ہر بار۔

نمبر (۳) ہجوم کرنا۔ جمع ہونا۔ نسیم نسیم غفلت کی حل رہی ہو امنڈ رہی

ہیں بلا کی نندیں۔ کچھ ایسے سوے ہیں سونے والے کہ جاننا مشترک قسم

ہو۔ اسیر اٹھا ہوا شہر خرمی سے۔ کثرت سے تمام بند رستے۔

نمبر (۴) چڑھنا۔ طغیانی پرانا۔ ہلال۔ بحر اشک انگھون سے اٹھا ہو کر

کیا ہوگا۔ سینے سے نالہ چلا ہو پراثر کیا ہوگا۔ نسیم۔ دامن کی یہ قدرت

ہو کہ اس جوش کو روکے۔ اٹھا ہوا دریا ہو مرے دیدہ ترکا۔

امننگ۔ ۵۔ مونٹ۔ جوش۔ دلولہ۔ شوق۔ ۷۔ بحراب کمان وہ

دلولہ وہ جوش وہ امننگ۔ آخر ہوا شباب ہوئی انتہا عیش۔ نسیم۔

امنگیں میں طبیعت میں بہری ہیں ستیان دل میں۔ ہوئی جاتی ہیں انگلیں

بند کیت نو جوانی ہو۔

امن و امان۔ ۷۔ مذکر۔ حفظ و امان۔ حفاظت۔ بچاؤ۔ اطمینان و آرام

منیر۔ ۷۔ اسکے عہد میں امن و امان حاصل ہو دنیا کو۔ آتی ہو نظر حیرت

دل کی فراوانی۔ سووا۔ شہر میں کیا ہے تھا امن و امان کیسی بکری

تھی خلق خوش گزران۔

امنوا۔ ۵۔ وہ رنگ جو آم کی رنگت سے مشابہ ہو تا ہو۔ منیر۔ بند کیت

تھے سُرخ و آسکو شجاعون میں۔ دُور خوف سے اب رنگِ زرد اُسکا اُٹھا  
ہو۔ قلعہ اپنی اپنی دھچولی کے دگلے۔ وہ اموار گئے ہوئے دگلے۔  
اُموال۔ مال کی جمع۔ مال و دولت۔

اُمور۔ امر کی جمع (سوانہ کہ) رشک سے صلح منظور ہو تو باتیں کرو۔  
گفتگو کیا امور فیصل میں۔ نواب میرزا شوق سے آگے تو یہ نہ تھا ترا  
دستور کس سے سیکھے ہیں اس طرح کے امور۔

اُمی۔ ع۔ (ی نسبت کی ہو) وہ شخص جس کا باپ بچپن میں مر جائے فقط مان  
اسکی پرورش کی تکفل ہو اور وہ اسی وجہ سے علم نہ حاصل کر سکے مجازاً  
بے لکھا پڑھا آدمی۔ اور خاص آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا لقب ہے آپ کے  
والد بزرگوار نے آپ کی ولادت سے کچھ روز پہلے انتقال فرمایا تھا اور بچپن ہی  
میں والدہ محترمہ بھی راہی ملک بقا ہوئیں اور آپ عالم علم لدنی ہوئے۔ لکھنا  
پڑھنا کسی سے سیکھا نہیں بلکہ حکمت الہی یہ تھی کہ استاد کو آپ پر فضیلت نہ ہو  
جلال سے سینہ بہرہ علم لدنی سے سرسیر کہتا ہوں آپ میں اُمی پڑھے  
نہیں۔ اسیر اُمی لقب و زبان سفینہ۔ ناخواندہ و صد کتب سینہ۔

ایٹھنا۔ طرڈنا۔ بل دینا۔ فقرہ۔ شہر میں سکھایا نہ کر کے وہ آفتیں اٹھائیں  
کر میں نے آگے کو تو بکی اور کان ایٹھا (بنات الغش) ناسخ (رباعی) سے  
پاتا ہوں جو گوشال کوئی انسان۔ ہو جاتی ہے بند شرم سے اسکی زبان۔  
آگے سے بھی آواز ہوئی اسکی زیادہ۔ طنہور کی طرح کیا ایٹھے گئے کان۔

اُمید۔ ف۔ مونٹ۔ نمبر ۱۱، آس۔ توقع۔ دانغ۔ بطرح پھیلا ہوا  
زلنون کا جال۔ اب امید رستہ گاری اٹھ گئی۔ برق سے رو رہا ہوں

بچہ پیم شد و غیر شد اور یا بے محمول و معروف ہر طرح متعل ہے۔

یاد قاصد میں نہیں خط کی امید۔ اندنون مسودہ ہر بارش سے رستہ ڈاک کا۔  
فقرہ۔ جگہ آپ سے ایسی امید تھی۔

نمبر (۲) آرزو۔ خواہش۔ غالب سے کوئی امید نہیں آتی۔ کوئی صورت نظر میں  
آتی مجھ سے عقبت میں کسی شری مجھے کیا ہو توقع۔ دنیا میں مری کون ہی امید آتی  
نمبر (۳) جل۔ فقرہ۔ سنا ہوا دہینے سے آگے گھر میں امید ہے۔ (جو)  
امید اٹھ جانا۔ آسرا جانا نہ ہنا۔ توقع نہ رہنا۔ صبا سے بجلی گری نہ  
خرمن سستی غیر پر۔ امید اٹھ گئی دل پر اضطراب کی طفقہ کر چکے سو با  
تیرا امتحان اتو ہمیں۔ تجھ سے امید وفا ہے بے مروت اٹھ گئی۔

امید برآنا۔ آرزو پوری ہونا۔ مقصود حاصل ہونا۔ انشاء میری امید  
برآتی ہو اب انشاء اللہ۔ کون سی چیز ہو اس کے جو گھر میں نہیں۔ غافل  
ایک بھی تجھ سے امید برآئی میری۔ دل کے دل ہی میں رہے حسرت ارمان کتنے  
امید بندھا نا۔ ڈھارس دینا۔ مومن سے کنبدنا کو دے چہ نہ ہو  
بندھا امید آہ حسرت آلود۔ ولہ سے توڑنا جان کا ہوا نیک گاد شوار آخر۔  
چارہ ساز و مری امید بندھا نے کیوں ہو۔

قصاے لکھنا اس جگہ امید دلانا کہتے ہیں۔

امید بند ہونا۔ آسرا پڑنا۔ فقرہ۔ کوئی ایسی بات نکالے جس سے آئندہ کے  
لیے امید بندھے۔ اسیر ہر پردے سے بندھ گئی یہ امید۔ شاید  
نظر آئے کوئی خورشید۔

امید پڑنا۔ آسرا بند ہونا۔ فقرہ۔ حکیم صاحب کی دوا سے زندگی کی کچھ  
کچھ امید تو پڑی ہو۔

امید ٹوٹنا۔ باس ہونا۔ طفقہ اگر ٹوٹے نہ امید اُس مسیحا دم کے انگی



تو کیوں توڑیں تڑپ کر اپنا دم پہلے سے پہلے ہم۔ میرے امیدین لڑتی  
ہیں ترانہ دیکھ کر۔ شاید شکستہ میں لکھا ہی نام دل۔

امید دلانا۔ سہارا دینا۔ فقرہ۔ کوئی صورت مفقود تھی مگر تحصیل احصاء  
نے کچھ امید دلائی ہے۔

امید رکھنا۔ آسرا رکھنا۔ بہرہ سار رکھنا۔ رندے رکھنا امید فہم کا اپنے  
قصور ہی۔ امداد وقت بد میں قریبوں سے دور ہے۔ اللہ کے کرم  
یکری ہی دیکھ برق۔ امید مفقود کتنے ہیں کس کس قصور پر۔

امید سے ہونا۔ حاملہ ہونا۔

امید قطع کرنا۔ آسرا چھوڑ دینا۔ توقع نہ رکھنا۔ امید زندگی ناپنی  
آخر قطع کر بیٹھے۔ ظفر عشق و محبت کی ہی ہم انتہا سمجھے۔ اور اسکا لازم بھی  
مستعمل ہے۔ رندے امید قطع ہوئی زندگی سے یاس ہوئی۔ دم خیر  
ہوئی جو بے خواب سے غرض۔ آتش قطع امید ہوئی رحم بھی آجانے کی۔  
ذبح کرنے مجھے نہ پھیر کے جلاد آیا۔ اور امید منقطع ہونا بھی کہتے ہیں۔

ناسخ۔ امید صبح ہوئی منقطع بس لے دل زار۔ شب فراق میں  
ہی زلف کا خیال مجھے۔

امید کرنا۔ امید رکھنا۔ آتش۔ حامل اہل محبت غیر محرومی نہیں۔  
بید محزون بوسے امید ٹھونکنے کرین۔ فقرہ۔ میں امید کرتا ہوں کہ میری  
التماس پر آپ ضرور توجہ فرمائیں گے۔

امید لگائے بیٹھے ہیں۔ آسے میں ہیں۔ امیدوار ہیں۔ مسرور  
نہ آئینہ رکھو ادھر آنکھ اٹھا کر دیکھو۔ ہم بھی ہیں دیر سے امید لگائے بیٹھے۔  
امید لگی ہے۔ آسرا لگا ہے۔ سہارا باقی ہے۔ قلق۔ یہ جو اتنی لگی ہوئی

ہی امید۔ شاید آئے ادھر بھی وہ غور شنید۔

امید وار۔ نمبر (۱)۔ توقع رکھنے والا۔ آرزو مند۔ آتش۔ امیدوار ہیں  
نگہ لطف کے کڑے۔ آنکھوں کے سامنے سے ہٹاؤ حجاب کو۔ داغ  
خدا کرنے نہ کیسکا امیدوار وصال۔ دعائیں مانگتے ہیں ترک دعا کے لیے۔  
نمبر (۲)۔ اپڑٹس۔ فقرہ۔ ایک ایک اجلاس میں بین بین چکین بچیں  
امیدوار بہرے ہیں۔

امید وار کرنا۔ آسرا دینا۔ کسی بات کا وعدہ کرنا۔ داغ۔ نیچے  
تو وعدہ دیکھتے ہیں کہ کرنا تھا۔ یہ کیا کیا کہ جہان کو امیدوار کیا۔ قلق۔  
ناامیدی کی ضد بھی رکھ لیجے۔ کچھ تو امیدوار کر دیتے۔

امید و بیم۔ اطمینان اور خوف کی حالت۔ حسین طبیعت کو سکون اور کیسوی  
نہو۔ کیف۔ واعظانہ کہ فسانہ خلد و حیم کو۔ فردا پہ چھوڑ دے امید و بیم کو۔  
صبا۔ امید و بیم میں احوال دل ہر دم دگرگون ہے۔ کبھی سپرد ہو مونس  
کا کبھی بندہ ہر قارون کا۔

امیر۔ ع۔ کار فرما۔ نمبر (۱)۔ بڑا آدمی۔ دولت مند۔ رئیس۔ ناسخ۔ اس امیر  
باکرم کی بیخ خوانی کے لیے۔ کیا عجب گروام لے طوطی سے منتقا آئینہ۔  
نواب میرزا شوق۔ سب امیر و فقیر روتے تھے۔ یکم کو اکبر روٹے۔  
نمبر (۲)۔ سردار۔ افسر۔ جیسے امیر لشکر۔

نمبر (۳)۔ والی کابل کا لقب ہے۔  
امیر الامرا۔ بہت بڑا رئیس۔ نہایت دولت مند۔

امیر البحر۔ بحری فوج کا افسر۔  
امیر المؤمنین۔ مسلمانوں کا سردار خلیفہ وقت۔ اسلام کا اعلیٰ حاکم۔

امیر خسرو۔ آپ اکابر شاعر ہند سے تھے۔

امیر کو جان سپاری فقیر کو ایک ایک دم بھاری۔ مقولہ۔ امیر کو  
جان زیادہ عزیز ہوتی ہے اور غریب کو دو بھر۔

امیر کے پڑوس میں خدا قبر بھی نہ بنو اسے۔ مقولہ۔ غریب  
کے لیے امیر کا ہمسایہ اچھا نہیں ہوتا۔ مبالغے کے طور پر کہتے ہیں۔ اور  
بول بھی ہے۔ ”امیر کے پاس قبر بھی نہ ہو۔“

امیر یا۔ ایک خاص رنگ کا کبوتر۔

امیری اور فقیری کی بوجالیں برس تک نہیں جاتی۔ مقولہ  
امارت اور فقر کا اثر بہت شکل سے جاتا ہے۔

امیری کا رخا نہ ہے۔ معنی الفاظ سے ظاہر ہیں اور جہان حیثیت سے  
بہت بڑے فضول مصارف ہوں اُس جگہ بھی طنز آکتے ہیں کہ اچانک  
یہاں کی نہ کہو ایک امیری کا رخا نہ ہے۔  
اور امیرانہ کا رخا نہ بھی کہتے ہیں۔

ایمن۔ ع۔ نمبر (۱) امانت دار۔ معتمد۔ ۵۔ کیا دجال کو پیوندِ خاک

۵۔ اصلی نام ابو الحسن تھا اور قلعہ خسرو۔ آباد بغداد حوالی پنج کے رہنے والے تھے مگر آپ کا  
مولد و مسکن دہلی ہے۔ سلطان المشائخ حضرت نظام الدین محبوب الہی قدس اللہ سرہ العزیز آپ کے شیخ تھے  
مشہور ہو کر ایک مرتبہ باشارم حضرت شیخ جناب خضر علیہ السلام سے ملاقات کی اور ان سے عذاب دہن کے  
طالب ہوئے حضرت خضر علیہ السلام نے فرمایا کہ یہ شیخ سعدی کے لیے مخصوص تھا یا یوس ہو کر خدمت  
شیخ میں واپس آئے۔ مرشد کو آپ کی ناکامی پر افسوس ہوا اور اپنے عذاب دہن سے مستفیض فرمایا  
اُسکی برکت یہی ہوئی کہ آپ نے زبان فارسی دہری و ہندی میں قریب سو کتابوں کے تصنیف  
فرمائیں اور طوطی بند خطاب پانچا پنچ خود لکھا ہو کہ میرے اشعار چار لاکھ سے زیادہ اور پانچ لاکھ  
سے کم ہیں۔ سلطان ناصر الدین بن التمش سے لیکر سلطان غیاث الدین قلیق شاہ تک سات سلاطین کا  
دور دکھا۔ ۲۹۔ دیکھو ۵۵۔ جہری شب جو کہ انتقال فرمایا اور اپنی شیخ کی پائنتی مدون ہوئے۔

اقبال مہدی نے۔ خدا کے فضل سے خائف کیا آتش امین آیا۔

نمبر (۲) ایک عمدہ دار جو عدالت کے مختلف صیغوں میں مختلف کام انجام دیتا  
ہے۔ جیسے بند و بست میں پیمائش کرنے والا۔ مال میں ٹھوار کرنے والا۔

اور دیوانی میں مدیون ڈگری کی جائداد قرق کرنے اور جانچنے والا امین  
کہلاتا ہے۔

## فصل الف مقصورہ مع نون

ان۔ س۔ نمبر (۱) ایک کلمہ جو دو کے لفظ کے ساتھ ملکر نئی کافائدہ دیتا  
ہے جیسے ان پڑھ۔ انمول۔ ان دیکھی۔ ان ہونے۔

نمبر (۲) مذکر۔ غلہ۔ اناج۔ فقرہ۔ چار دن سے ان بانی کی صورت نہیں  
دیکھی۔ ہندوؤں کی زبان ہے۔

ان۔ ہ۔ این۔ س۔ این۔ ف۔ اسم اشارہ قریب۔ جمع کے  
لیے اور کچھ تعظیماً واحد کے لیے بھی آتا ہے۔ بحسبہ انھیں نہ جینے دیں گی  
نری بیوقوف مجھے۔ ان کلمہ کیوں نے جھانک رہی ہو فضا مجھے فقرہ  
ان بزرگ کا کہا کہنا۔

ان۔ ہ۔ ان۔ ف۔ اسم اشارہ بعید۔ جمع و تعظیماً کے لیے فقیر  
اب ان باتوں کا یاد دلانا بے فائدہ ہے۔ میں نے ایک انکو بلا یا تھا وہ اور  
دس کو بلے آئے۔

اتا۔ ت۔ مونث۔ دایہ۔ وہ عورت جو بچوں کو دودھ پلانے کے لیے نوکر  
رکھی جاتی ہے۔ نواب مرزا شوق ۵۔ کوئی ماما ہو کوئی دایہ ہے۔  
کوئی اٹا کوئی کہلائی ہے۔

انا الحق۔ (میں خدا ہوں) یہ ایک کلمہ ہے جسکو منصور حلاج جو ایک عارف باللہ

تھے حالت محویت و کیفیت استغراق میں کہ اٹھتے تھے اور اسی لیے علما کے فتوے سے وہ دار پر چڑھادے گئے۔ جسے انا الحق پکارا سر دار وہ۔ جسے معرفت تیرنی حاصل ہوئی۔

ان آنکھوں سے کیا کیا نہیں دیکھا۔ نمبر (۱) بہت کچھ دیکھ چکے ہیں زمانہ آنکھوں سے گزر چکا ہے۔ بہت تجربہ ہو چکا ہے۔ تا صبر اس عمر میں ان آنکھوں سے کیا کیا نہیں دیکھا۔ پر حیف کہ اس شوخ کا جلوہ نہیں دیکھا۔

نمبر (۲) بڑی بڑی مصیبتیں جھیل چکے ہیں۔ طرح طرح کے صدمے اٹھا ہوئے ہیں۔ کیا کیا ان آنکھوں سے نہیں دیکھا ہے۔ صبا کیا کیا دکھائی ہے ابھی تقدیر دیکھیے۔

اناشناپ۔ (اناشناپ میں الف نفی کا ہے یعنی بے اندازہ بے پیمانہ اور شناسا اسکا تابع مصل ہے بے معنی اور فضول باتیں۔ لغو اور مصل کام۔ مسرور بات کرتے نہیں ٹھکانے کی آپ۔ ساری تقریر ہی اناشناپ۔ فقرہ۔ کوتوالی والے اناشناپ جسکو پکڑ پاتے ہیں۔ چالان کر دیتے ہیں۔

اناج۔ ہ۔ مذکر۔ غلہ۔ جسے کیا کیا فریب کرنے میں روٹی کیوٹے۔ سچ کہتے ہیں غریب آدم اناج ہے۔ آنا دوا والے۔ غیر شریف۔ ایسے ویسے۔ مجازاً عورتوں کی کمانی پر ہنسنے والوں کو کہتے ہیں۔

عہ صمد شاہی میں محلات کی دانیوں کھلائیوں کی سفارش اور نوسل سے جو لوگ فیج وغیرہ میں بھرتی ہو جاتے تھے۔ شریف سپاہیوں میں انکی وقعت نہ تھی اور خیر سے آنا دوا والے کہتے تھے۔

انار۔ مذکر۔ نمبر (۱) ف۔ رٹان۔ ع۔ ایک مشہور میوہ ہے جو جنگلی۔ بستانی۔ دیسی۔ ولایتی۔ دانہ دار اور بے دانہ ہوتا ہے لیکن ولایتی شیریں اور بے دانہ سب میں بہتر ہے۔ صبا بے ثباتی ہے اپنی روتے ہیں۔ منکرانے نہیں انار میں۔

نمبر (۲) ہ۔ انار کی قطع کی ایک اشبازی ہوتی ہے جسکے شعلے سے درخت کی ہی شاخیں اور پھول نمودار ہوتے ہیں۔ منیر ہر اکثر زارہ بنا خال چہرہ زنگی۔ چتر اسے آہ نے ہر خندا نا لاشبار۔ جسے وہ جلوہ آہ دل پوش راز میں دیکھا۔ نہ پھل چڑی میں نہ ہنسنے انار میں دیکھا۔ انارا۔ ۱۔ سنخ آنکھ کا کیوٹر۔ دلی میں اناری کہتے ہیں۔

انار دانہ۔ مذکر۔ نمبر (۱) چورن کی ایک قسم ہے جس میں انار کا دانہ بھی شامل ہوتا ہے۔

نمبر (۲) ایک خاص قسم کا چارخانہ کپڑا جسکا اکثر زنانہ بایجا بہ بنتا ہے۔

انارسی۔ ہ۔ اناری سناسا۔ س۔ کھلاڑی کی ضد۔ نا تجربہ کار۔

عہ مزے کے اعتبار سے تین قسم کا ہوتا ہے۔ شیریں۔ میخوش۔ (کھٹکھا) اور ترش۔ شیریں گرمی اور سردی میں معتدل مائل بہ حرارت اور پچھلے درجے میں تر ہے۔ غول کھڑا نا اور بدن کو فرہ کرتا ہے۔ برقان۔ خفقان وغیرہ کو مفید اور قوی مگر اور ملین اور ہر۔ اس کے مصلع اناروش اور منظر وغیرہ ہیں۔

میخوش حرارت اور برودت میں معتدل اور تمام افعال میں شیریں انار کے قریب قریب ہے۔ صفا کی حدت اور خون کے جوش کو نہایت تسکین دیتا ہے۔

ترش دوسرے درجے میں سرد و خشک ہے۔ صفر اور خون کے جوش اور التهاب اور حرارت صمد و دیگر کو تسکین دیتا اور خفقان مار۔ متلی۔ تھے کے لیے نافع ہے۔ اس کے مصلع انار شیریں اور منظر وغیرہ ہیں انار کی چھال اور چھلکا قابض ہے۔



ناواقف۔ بے سلیقہ۔ قلق سے دنیا سے دون کے دم پر چڑھ جاتے  
 ہیں اناڑی۔ آتے ہیں مرد و انکوئی فریب زن میں۔ انشاہ کیا کہوں  
 کیسا وہ کھلاڑی ہو۔ اس سے غافل ہو سوا اناڑی ہو۔  
 اناڑی پن۔ حماقت۔ نا تجربہ کاری۔ قلق سے اسکو سمجھیں جان کا  
 دشمن۔ عاقبت کرکٹیں اناڑی پن۔  
 اناڑی کا سونا بارہ باٹ۔ مثل۔ نا تجربہ کار اور بد سلیقہ آدمی اپنی  
 چیز کی قدر نہیں کرتا تھس تھس اور غارت ہو جاتی ہو۔  
 اناسی۔ ہ۔ ہمتا دو نہ ہ۔ ۷۹۔

اناکانی دینا۔ دیکھو اناکانی دینا۔ میر حسن سے پکڑنا جہان ایک کا ایک  
 کان۔ اناکانی دیکھو اناکانی دینا۔ ولہ سے اناکانی دے رہتا وہ بھی  
 وہیں۔ اسی طرح ملے وہ باہم ملین۔ یہ محاورہ الف مقصورہ کے ساتھ  
 اور کہیں نظر سے نہیں گزرا۔

اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ (تحقیق ہم اللہ کے واسطے ہیں  
 اور تحقیق ہم اسی کی طرف رجوع کرنا لے ہیں) یہ قرآن مجید کی آیت کا ایک جزو  
 دوسرے پارے کے تیسرے رکوہ میں ہے جو حالت مصیبت میں خصوصاً کسی کے  
 مرگنے کے بعد پڑھنا چاہیے۔

انانیت۔ ع۔ مونث۔ خودی۔ پندار۔ منیر سے مانع وصل ہو نا میر۔  
 جب نہ ہو گا میں تب ملین گے آپ۔ فقرہ۔ وہ انانیت میں بہرے ہیں کسی  
 کی کب شے ہیں۔

انبار۔ ف۔ مذکر۔ ذخیرہ۔ ڈھیر۔ اسیر آدے کسی کے ہر گل افشان  
 پھر آگور۔ پھولوں کا میری خاک پر انبار ہو گیا۔ قلق سے رہنے تھے پھولوں

کے جہان انبار۔ ڈھیر میں اس مقام پر خس و خوار۔  
 انبساط۔ ع۔ مونث۔ خوشی۔ بچہ دنیا میں کچھ بساط نہیں انبساط کی۔  
 اتریں نہ سوکھے گھاٹ کہیں آشنا سے میث۔

ان بن۔ مونث۔ نا اتفاقی۔ بخش۔ بگاڑ۔ مسرور سے فخر تھیں انکی  
 لگاؤ بازیاں۔ چشم و دل میں آخر ان بن ہو گئی۔ کس سے ان بن  
 ہوئی گھر چڑھ کے لڑے گا کس سے۔ بھر کیوں نا تھیں لوہار لیے پھرتا ہو۔  
 فقرہ۔ ابھی دونوں میں ان بن تھی ابھی گاڑھی پھٹنے لگی۔

انبوہ۔ ف۔ مذکر۔ هجوم۔ بھیڑ۔ جرأت سے گرے بازار پوست جسکے  
 آگے سر ہو۔ آجکل انبوہ یہ تیرے خریداروں کا ہو۔ آتش سے آغاز  
 خط کا زلف مسلسل سبب ہوئی۔ انبوہ مورد اندر زنجیر سے ہوا۔  
 انہ۔ ف۔ مذکر۔ آم۔

انبیا۔ نبی کی جمع۔ رسول۔ پیغمبر۔ وزیر۔ یا شاہ انبیاء ترے در کا  
 (بروزن قاطر) فقیر ہوں۔ مشہور کو وزیر مر نام ہو گیا۔ ہم کیا ہیں اے صبا جو نہوں  
 ہمہ فقرے۔ محفوظ انبیاء تر ہے اتہام سے۔

انبیا۔ ہ۔ مونث۔ کبری۔ کچا آدم جس میں جالی نہ پڑی ہو۔  
 (بروزن قاطر) ان بیچاروں نے ہنیک کہاں پائی۔ یہ اس قابل کہاں  
 ان کو اتنی عقل کہاں۔

ان پڑھ۔ نا خواندہ۔ جاہل۔ بے پڑھا۔ مسرور سے خط میرا تجھے  
 چاہیے اسے رشک چمن پڑھ۔ ایسا نہو سمجھے تجھے قاصد کہہ ان پڑھ۔  
 انا لیس۔ ہ۔ سی و نہ۔ ۳۹۔

انت برا سو برا انت بھلا سو بھلا۔ مقولہ۔ برا وہ جس کا انجام

بڑا ہو اور اچھا اُسی کو کہنا چاہیے جبکہ انجام اچھا ہو۔ یعنی ہر بات اور ہر شخص کی اچھائی برائی کا مدار اُسکے نتیجے اور فائدے کی اچھائی برائی پر ہے۔  
**انت بڑے کا بڑا انت بھلے کا بھلا**۔ مقولہ جو جیسا کہ اُسکا انجام بھی ویسا ہی ہوگا۔ یعنی بڑے کا انجام بڑا اور اچھے کا انجام اچھا ہوتا ہے۔

**انتخاب**۔ ع۔ مذکر۔ نمبر (۱) پسند کرنا۔ چننا۔ آتش کو چن کے قتل کیا اسنے اسلئے۔ ہوتی ہو قدر شعر بلند انتخاب سے۔ ناسخ آئے کلک فکر ایسی غزل اس زمین میں لکھ۔ چھانٹا جائے شعر کوئی انتخاب میں۔

نمبر (۲) چیدہ۔ منتخب۔ آتش سے شاعر پسند چن پڑا شوب ہوتا۔ دیوان روزگار کا تو انتخاب ہے۔ منیر جلد بدن میں دل کی برابر تھا کوئی۔ فقط کتاب بھر میں ہی انتخاب تھا۔

**انتخاب کرنا**۔ چھانٹنا۔ چننا۔ فقرہ بہت سے مونی ہیں آپ ان میں سے انتخاب کر لیجیے۔

**انترا**۔ س۔ مذکر۔ کڑی۔ گانے کی چیز کا وہ ٹکڑا جو آہستائی کے بعد ہو جیسے مطلع کے علاوہ اور شعر میں ترگ۔ تے ہو تو بیچ میں کیوں بولتے ہیں غیر۔ باتیں کچھ انکی ٹھمریوں کے انترے نہیں۔

**انتربید**۔ ہ۔ مذکر۔ ۲۔ نزدیک۔ س۔ وہ سرزمین جو گنگا اور جمنہ کے بیچ میں ہے۔

**انتربستر**۔ ہ (اصل بستر اور انترا کا تالیف محل) مذکر۔ جادو ٹونا۔ جھاڑ پھونک۔

**انتربی**۔ ہ۔ مونث۔ **انترب**۔ س۔ آنت۔ فقرہ۔ غریب آدمی کو ایک وقت کھانا میسر نہیں آتا اور وہ انتربیوں کو سوس کر رہ جاتا ہے۔ (فساد مبتلا) مسجد میں آنے سے پہلے اسکی انتربیوں نے قتل ہوا اللہ شروع کر دی تھی۔ (نو بیہ النصوح)۔

**انتربیان جلنا**۔ نہایت بھوکا ہونا۔ فقرہ۔ یہاں انتربیان جل رہے ہیں آپ کہتے ہیں ابھی نبض میں امتلا باقی ہے۔

**انتربی میں روپ اور لقمی میں چھپ**۔ مقولہ۔ غذا سے رنگ روپ نکلتا ہے اور پوشاک سے زیبائش ہوتی ہے۔

**انتشار**۔ ع۔ مذکر۔ پریشان ہونا۔ تردد۔ گھبراہٹ۔ پریشانی۔ کیف کسی کی زلف پریشان کا دل کو سودا ہے۔ تمام عمر رہے کیوں انتشار میں روح۔ رشک زلف بتان حواس جہان سنبل جہان۔ سب کو ہی انتشار سے انتشار پر۔

**انتظار**۔ ع۔ مذکر۔ راہ دیکھنا۔ برق سے کہو جو قاصدا فقط آنکھوں میں جان ہے۔ سائل کو انتظار ہے تیرے جواب کا۔ آتش سے وعدہ ملا۔

یار سے کہو پیامبر۔ آنکھوں کو روک دیکھتے ہو انتظار کا۔

**انتظار رکھنا**۔ منتظر رہنا۔ ناسخ سے جو ہر دم میں جو ہر عیان دیدار منتظر کی شکل۔ کہتی ہو دست یار میں میرا ہی انتظار تیغ۔ ولہ سے لڑکھا۔

جو باغ میں ہیں کھڑے۔ رکھتے ہیں تیرا انتظار درخت۔

**انتظار کرنا**۔ منتظر ہونا۔ رستہ دیکھنا۔ راہ نکھنا۔ فقرہ۔ آپ ابھی تک آتے ہی ہیں یہاں انتظار کرتے کرتے آنکھیں تھیر گئیں۔ آتش سے

خود چلو گیار سے لینے جواب خط شوق۔ اور میں کرتا ہوں دو دن نامہ ہر خط

انتظار کھینچنا۔ انتظار کرنا۔ میرے نقاش دیکھ تو میں کیا نقش باریکچا  
اس شوخ کما کانت انتظار کھینچا۔ غالب نے نفس انجمن آرزو سے باہر  
کھینچ۔ اگر شراب نہیں انتظار سنا کر کھینچ۔

انتظاری۔ انتظار۔ انیس سے مونیو یہ مقام زاری ہے۔ رد و اب  
وقت اشکباری ہے۔ فاطمہ عجبی ہر مجلس میں۔ اب کو کسی انتظاری ہے۔  
میرزا والا جاہ عاشق مار ڈالے گی ہمیں اسے میکشود دور و زین  
انتظاری فضل گل کی انتظاری ابر کی۔ میرے سر راہ چند انتظاری ہے۔  
ہملاکب تلک بقراری رہے۔

یہ لفظ محققین متاخر کے کلام میں بہت کم دیکھا گیا ہے مولف کی رائے  
میں بھی اسکا ترکہ محسن ہے۔

انتظام۔ ع۔ مذکر۔ بندوبست۔ اہتمام۔ صبا اپنے دل پر پور  
اختیار ہمیں۔ ملک کا انتظام کرتے ہیں۔ برق سے ختم تجھ پر کام ہو  
تیرا۔ واہ کیا انتظام ہے تیرا۔

نمبر (۲) ترتیب۔ مسرور ہے چیزیں سب انتظام سے رکھو۔ کام تم  
اپنے کام سے رکھو۔ کسکی زلفون کے بال بکھرے ہیں۔ میری  
نہضونین انتظام نہیں۔

انتظام بیٹھنا۔ قاعدے سے بندوبست ہو جانا۔ فقیر جب  
ہر ایک چیز کا معمول بندھ گیا اور انتظام بیٹھ گیا اصغری دوسرے کا ہون  
کی طرف متوجہ ہوئی (مرآۃ العروس) شروع پیدائش دنیا سے کئی ہزار برس  
بادشاہت کا انتظام بیٹھنے نہیں پایا (بنات النعش) فصحاء لکھنؤ سے  
انجمن حسنا۔

انتظام دینا۔ ترتیب دینا۔ آراستہ کرنا۔ میر حسن۔ جہان کو انہوں  
نے دیا انتظام۔ بڑائی بہلائی سمجھائی تمام۔ ولہ۔ تاملی کے پردے  
لگائے تمام۔ خواصوں نے گھر کو دیا انتظام۔ اب غصہ نہیں بولتے۔

انتظام کرنا۔ بندوبست کرنا۔

انتقال۔ ع۔ مذکر۔ ایک جگہ سے دوسری جگہ جانا۔ صبا اپنے  
فنا بھی یہی ہے جو بقراری روح۔ بہشت سے کہیں اور انتقال کریں۔  
کنا یہ مر جانا۔ کرنا اور ہونا کے ساتھ مستعمل ہے۔ وہ جلد آئیں تو  
صورت ہی دیکھ لیں اسے کیفیت۔ بلاؤ انکو کہ اب انتقال کرتے ہیں۔  
نسیم۔ فروغ زیست ہوا سر کٹا کے صورت شمع۔ حیات بعد ہر  
پہلے انتقال ہوا۔

انتقال جائداد۔ جائداد کا دوسرے کے نام ہو جانا۔ فقرہ مرزا نے  
نیلام سے بچانیکوبی بی کے نام انتقال جائداد کر دیا۔

انتقال ذہنی۔ ذہن کا ایک طرف سے دوسری طرف متوجہ ہونا۔

انتقام۔ ع۔ مذکر۔ بدلہ۔ عوض۔ لینا کے ساتھ مستعمل ہے مجب  
کسی کا زور زبردست پر نہیں چلتا۔ فلک نے ظلم کیا کسے انتقام لیا۔  
قلق۔ بگڑی مٹی تھی جان دینے پر۔ لوگوں سے انتقام لینے پر۔

ان تلون تیل نہیں۔ بہت بیروت ہیں۔ پسجے نہیں۔ رکھائی  
کرتے ہیں۔ بجر (رباعی)۔ روشن ہو چراغ عشق کچھ کھیل نہیں۔  
کیا آنکھ ٹائیں آنکھ سے تیل نہیں۔ کرتی ہیں وہ چٹلیان اشارے ہکمو۔  
کو طومین بھی پہلوان تلون تیل نہیں۔ نواب مرزا شوق ہے آپ  
میل ہی نہ تھا گویا۔ ان تلون تیل ہی نہ تھا گویا۔

انتہا۔ ع۔ مونث۔ نمبر (۱)۔ حد۔ نہایت۔ ناسخ۔ موعے مکران ہو گئے  
پانی میں رہنے سے سفید۔ انتہا رونے کی کچھ اے دیدہ مناک ہو قلق  
درد و درد ہو وہ نہیں جسکی۔ غم وہ ہو انتہا نہیں جسکی۔

نمبر (۲)۔ اخیر۔ انجام۔ خاتمہ۔ سوز۔ سبھی آغاز میں مارے گئے عشا  
دنیا کے۔ ازل سے آج تک کسے کسی کا انتہا دیکھا۔ آتش۔ بے دینا  
جھکوبے دردی ہو اتہو ساقیا۔ ابتدا جاڑے کی ہو اور انتہا برسات کی۔  
انتہا کا۔ پتے سرکا۔ حد سے زیادہ۔ فقرہ۔ یہ آدمی انتہا کا ہو قوت ہو۔  
تمہارے شعر میں گرمی ہو کس قیامت کی۔ جلے ہوے ہو مگر داغ  
انتہا کے تم۔ ناسخ۔ گونزاک انتہا کی ہو میان یا میں۔ اسکا مضبوط  
بھی مرے نازک سخن پر بار ہو۔

انتہا لینا۔ کسی بات کی حد کا اندازہ کرنا۔ صبا۔ خدا کو انتہا لینا تھی  
اے دل جو رگروں کی۔ وگرنہ کب عدم سے ہمسافت کوش آتا ہو۔  
انتی۔ ہ۔ مونث۔ کان کے زیور دن میں نتھ کی قطع کا ایک زیور۔ قلق  
کان میں دو دو انتیان سادی۔ جو کرین دل کی ہفت بربادی۔  
برق۔ پہنی میں اس حسین نے موتی کی انتیان۔ بھتی کہیں گے  
کان جواہر کی کان پر۔

انتیس۔ ہ۔ بست دہ۔ ۲۹۔

انتی سار ہو کر نکلے۔ (ع) کٹ کٹ کر گرے۔ بد دعا کے طور پر کہتی ہیں  
فقیر۔ اگر دین نے کچھ نیک حرامی کی ہو تو آپ کا کھلا یا پلایا انتی سار

۱۔ سارا اس شعر کے اور کہیں اسکی تذکرہ نظر سے نہیں گزری۔

۲۔ اسکی اہل سنسکرت میں اتنی سار ہو جسکے معنی ہمال کا مرض ہیں۔

ہو کر نکلے میسری ٹھائی جسے کھائی ہو خدا کرے انتی سار ہو کر نکلے۔

انتہا۔ ہ۔ مذکر۔ نمبر (۱)۔ بڑی گولی۔ افیون کی یا کھیلنے کی جو شیشے اور لاکھ  
وغیرہ کی ہوتی ہو۔

نمبر (۲)۔ ایک انگریزی کھیل ہو بڑی میز پر تھی دانت وغیرہ کے انٹون  
سے کھیلے ہیں۔

انتاچت پڑے ہیں۔ نمبر (۱)۔ سفید سفید پیٹھ کے بھلے لیے  
ہیں۔ فقرہ۔ کوئی آسے کوئی جانے کچھ مطلب نہیں جب دیکھو انتاچت  
پڑے ہیں۔

نمبر (۲)۔ مدہوش پڑے ہیں۔ فقرہ۔ جا کے جو دیکھتا ہوں تو سب انتاچت  
پڑے ہیں کسی کو ہوش نہیں۔

انتاچت ہو گئے۔ نمبر (۱)۔ پیٹھ کے بھلے گر پڑے۔ فقرہ۔ بہت  
دوڑے ہوئے جاتے تھے ایک مرتبہ پاؤں جو پسلا تو انتاچت ہو گئے۔

نمبر (۲)۔ نشے میں غمیں ہو گئے فقرہ۔ وہ ایک ہی چھپے میں انتاچت ہو گئے۔  
انتا غفیل ہو گئے۔ مر گئے۔ ضل میں ٹھنڈوں کی اصطلاح ہو کر قبا  
اور لوگ بھی بول جاتے ہیں۔

انتا غفیل ہیں۔ نشے میں چور ہیں۔ بدست پڑے ہیں۔

انتا گھر۔ وہ مکان جہاں انتا کھیلے ہیں۔

انٹرمیڈیٹ۔ انگریزی۔ درمیانی۔ اوسط درجے کا۔ انٹرمیڈیٹ

کلاس ریل گاڑی کا وہ درجہ جس میں دو سے دو درجے کے کم اور تیس سے

سے زیادہ آرام ملتا اور اسی رعایت کے ساتھ کرایہ دینا پڑتا ہو۔ اسکو ڈیڑھا

درجہ بھی کہتے ہیں۔



انٹروڈیوٹس کرنا۔ پیش کرنا۔ ملانا۔ پہنچانا۔

انٹرنیشن۔ انگریزی۔ دروازہ۔ داخلہ۔ اول درجہ۔ انگریزی تعلیم کا وہ درجہ جو ڈل سے اعلیٰ اور اٹ سے ادنیٰ ہے۔ طالب علم اس درجے میں جب پہنچتا ہو تو گویا انگریزی علم کے مکان میں پہلے پہل داخل ہوتا ہو اس لیے اس درجے کو انٹرنیشن کہتے ہیں۔

انٹ کاسٹ۔ عوام۔ اوٹ پٹانگ۔ محل اور خوبانین فقر۔ میری بات کا جواب تو دیتے نہیں انٹ کاسٹ بک رہے ہیں۔ خدا جانتا کیا انٹ کاسٹ کہتے ہو میری سمجھ میں نہیں آتا۔

انٹی۔ ہ۔ مونٹ۔ نمبر (۱) بھینٹی۔ سوٹ یا ریشم کی کچھی۔

نمبر (۲) گھائی۔ دو انگلیوں کے سچ کی جگہ۔

انٹی باز { وہ شخص جو انگلیوں کی گھائی میں کوئی چیز چھپا لے۔ مجازاً  
انٹی مار

فریبی چالاک اور دغا باز۔ نصیر۔ نقد جان کی جانبی دشوار ہے۔

زلف کا فرکیش انٹی مار ہے۔ اصل میں یہ جوا یون کی اصطلاح ہے۔

انٹی پرچڑھانا۔ اپنے مطلب پر لگانا۔ دام میں لانا۔ فقرہ۔ ایسے ہوشیار آدمی کا انٹی پرچڑھانا بڑا کام ہے۔

انٹی پرچڑھانا۔ لازم۔ فقرہ۔ کوئی انٹی پرچڑھانا ہو جسے لگے تلے ہو رہے ہیں۔

انٹی دینا۔ گردنی دینا۔ گردن ناپنا۔ فقرہ۔ ایسی انٹی دی کہ منہ بے بھل آ رہا۔

انٹی کرنا۔ نمبر (۱) اٹیرنا۔

نمبر (۲) عیاری اور فریب کسی کا مال لے لینا۔ فقرہ۔ ابھی کیا ہو وہ لکھی ساری جمع انٹی کر لین تو سہی۔

انجام۔ ف۔ مذکر۔ آغاز کی ضد۔ نمبر (۱) خاتمہ۔ انتہا۔ (رباعی) ۵

انجام بخیر ابتدا بگڑی ہو۔ گھر گرنے پڑے کین بنا بگڑی ہو۔ کشتی سے انیس ہم کنارے ہو جائیں۔ اٹار یا بہا ہوا بگڑی ہو۔ طفف۔

کیا جوانی کا بہرہ سا کہ ہر آخر پیری۔ پہلے سسرند ہی پھر خشک ہو انجام میں شخ۔ فقرہ۔ آدمی کو چاہیے کہ جس کام میں ہاتھ ڈالے اسکا انجام تک پہنچا۔

نمبر (۲) نتیجہ۔ مال۔ کیف۔ سچ ہر شرب عشق کا انجام بچ ہو۔ کیا کیا خمار میں نہ مجھے درد سر ہوا۔ قلق۔ کوئے الفت میں جو کہہ رکھتے ہیں گام۔ سوچ لیتے ہیں پہلے خوب انجام۔

نمبر (۳) تکمیل۔ پورا ہونا۔ ناسخ۔ ہے ہوس یا رہے ہم سے کرے غیر کو ترک۔ مطلب اپنا وہ ہے جو قابل انجام نہیں۔ فقرہ۔ اس کام کا انجام مجھے بہت دشوار ہے۔

انجام بخیر ہونا۔ نمبر (۱) مال کار اچھا ہونا۔ نتیجہ اچھا نکلنا۔ آتش۔ یارب آغاز محبت کا بخیر انجام ہو۔ شیشے میں آتے پری بخیر جنون غلام ہو۔

نمبر (۲) خاتمہ اچھا ہونا۔ ایمان کے ساتھ ہونا۔ اسیر۔ دو بوسہ کرو نہ بخل اتنا۔ انجام بخیر ہو سخی کا مرزا والا جاہ عاشق۔ رندوں کو مرنے دم نہ یافتوے شراب۔ قاضی ترانہ نہ انجام ہو گیا۔

انجام پانا۔ تکمیل کو پہنچنا۔ پورا ہونا۔ فقرہ۔ ریاست کا سارا کام آپ ہی کے دم سے انجام پاتا ہو۔

انجام دینا۔ پورا کرنا فقر۔ تم اس کام کو انجام نہیں دیکھتے

انہوں نے سرشتہ داری کا کام بہت اچھی طرح انجام دیا۔

**انجام سوچنا**۔ عاقبت اندیشی کرنا۔ نتیجے پر نظر کرنا۔ قلق سے کوئے الفت

میں جو کہ رکھتے ہیں کام۔ سوچ لیتے ہیں پہلے خوب انجام۔ ناسخ سے انجام

کو کچھ سوچ کیا ضرورت ہے۔ آباد کرو دل کو تعمیر سے کہتے ہیں۔

**انجام کار**۔ نمبر (۱) آخر کار۔ آخر کو۔ بیخود سے سمجھنے کی طاعت

بیشمار۔ بنے زاہد خشک انجام کار۔ رتبہ یہ روشن کلامی سے ہوا انجام کار۔

بحر اک درہ تھا اب مہر درخشان ہو گیا۔

نمبر (۲) مال کار۔ نتیجہ۔ برق سے انجام کار دیکھیے کیا بعد مرگ ہو۔

درپیش پہلے کوچ میں ہوا امتحان گور۔ آتش سے انجام کار کا نہیں آتا

خیال کچھ۔ غربت میں بھولے بیٹھے ہیں یاد وطن ہنوز بحبہ انجام کار کیا

ہو ہنسی کا سولے رنج۔ ممکن نہیں کہ خوش طبعی میں نہ آئے رنج

**انجام کو پہنچانا**۔ پورا کرنا۔ ختم کرنا۔ فقرہ۔ کام چھڑ تو گیا ہی خدا ہی

انجام کو پہنچاے۔

**انجام کو پہنچنا**۔ لازم۔ فقرہ۔ خدا کرے یہ کتاب اسی خوبی کے ساتھ

انجام کو پہنچ جائے۔

**انجام ہو جانا**۔ مرجانا۔ ناسخ سے خط نکلنے ہی جی رخصت جانا کی

بہار۔ ہو گیا انجام گل کا سبزے کے آغاز سے۔ خطہ جو دان نکلا

تو بیاں جرأت مرا جی ہی گیا۔ ہو گیا انجام اپنا آہ اس آغاز میں۔ ان معنی میں

اب اعمال نہیں ہر البتہ ختم ہو جانے کے معنی میں متعل ہر جیسے یہ کام انجام

ہو گیا۔ اور فی اسکو بھی یوں کہتے ہیں کہ کام کا انجام ہو گیا۔

**انجان**۔ ناواقف۔ بیگانہ۔ اجنبی۔ آخر تہا راز کشفیدہ ہر صحیفہ

کیون ہو گئے ہوجان کے انجان یہ کہو۔ نکست سے جان من جان کر نہو

انجان۔ اس میں ہر میری جان کا نقصان۔ ذوق سے رفع چوری سے

اُسے بھیجا ہوا انجان کے ہاتھ۔ کسی ہوائی ہر پڑ جا سے جو زبان کے ہاتھ۔

**انجر پنجر**۔ مذکر۔ اعضا۔ ہڈی پھلی۔ جوڑ جوڑ۔

**انجر پنجر ڈھیلے کر دیے**۔ نمبر (۱) اعضا تھکا دیے۔ مضمحل کر دیا

فقرہ۔ اس کے کی ہواری نے سب انجر پنجر ڈھیلے کر دیے۔

نمبر (۲) جوڑ جوڑ الگ کر دیے۔ پُرزے ڈھیلے کر دیے۔ فقرہ۔ تھے

تو دہی روز حین مند و قحے کے انجر پنجر ڈھیلے کر دیے۔

**انجر پنجر ڈھیلے ہو گئے**۔ لازم۔ فقہ سے۔ اتنے دھکے سفر

میں سب انجر پنجر ڈھیلے ہو گئے۔ گھوڑے نے دو پشتکین زین کر گئی کے

سب انجر پنجر ڈھیلے ہو گئے۔

**انجل**۔ س۔ مذکر۔ جسطرح دونوں ہاتھ ملا کے دعا مانگتے ہیں اسطرح

ملے ہوئے ہاتھوں کو انجل کہتے ہیں۔ بیشتر غلہ وغیرہ دینے لینے میں اسکا

استعمال ہے۔ عوام اسکو انجل بھی کہتے ہیں۔

**انجلی نکالنا**۔ (عوام) کسان غلہ تیار کرنے کے بعد فقیروں اور مالی وغیرہ کو

انجل بھر بھر کے دیتے ہیں اسی کو انجلی نکالنا کہتے ہیں۔

**انجسم**۔ نجم کی جمع۔ تارے۔ آتش سے معشوق نہیں کوئی حسین

نہ سے زیادہ۔ مشتاق ہیں کس ماہ کے انجم سے زیادہ۔ اسیر شہنشاہ

میں اور تری زلف پر افشان کا خیال۔ دیکھ لیتا تھا میں انجم کو تو انجم بھگو۔

**انجمن**۔ فن۔ مونث۔ سبھا۔ نمبر (۱) محفل۔ سحر بھونو

میں بودا میں کی ہر رونق اس انجمن کی ہے۔ دل کو ہوا چس کی ہر تین جو بھونو

سبز رنگ گلزار نسیم شعلے سے زیادہ پاکدامن۔ اگر ہوی انجن  
مین رقصان۔

تمبر (۲) کیٹی۔ فقرہ۔ ابوجس شہر میں دیکھیے ایک انجن قائم ہے۔

انجن۔ س۔ کاجل۔ انشاء لگائے خاک میں کبکے وہ سب بخت بھی  
جو اڑا جاتے تھے انکھوں سے چرا انجن فصحا کاجل کہتے ہیں۔

انجن۔ مذکر۔ انگریزی۔ (انجن) کل۔ آلہ۔ ریل گاڑی میں سب آگے  
لگایا جاتا ہے اور اسی کے ذریعے سے ریل چلتی ہے۔ سُرخ کوٹنے لکڑی  
تراشنے آٹا پسینے کی کلین بھی انجن کے ذریعے سے پلائی جاتی ہیں۔  
انجن ڈرائیور۔ انجن چلانوالا۔

انجنیر۔ انگریزی۔ اصول تعمیرات کا ماہر۔

انجیر۔ مذکر۔ تین۔ ع۔ ایک مشہور میوہ ہے جو دہلی اور ولایتی ہوتا ہے  
لیکن ولایتی بہتر ہے۔ تروتازہ کا مزاج پہلے درجے میں گرم اور دوسرے  
درجے میں تر ہے۔ اور خشک انجیر کا مزاج دوسرے درجے میں گرم اور پہلے  
درجے میں تر ہے۔ جسے شاخ جو داغ محبت کی ہے وہ ہے نیشکر۔ دانہ  
خفظ میں بھی پایا مہر انجیر کا۔ خلف ہے ذوق سب کا بھل اور ذوق پر  
تیرے۔ خال شکین جو کئی ہیں وہ ہیں انجیر کے بھل۔

ع۔ کثیر غذا اور زہد ہضم ہے۔ بدن کو فرہ کرنا اور مگر دماغ کو قوت بخشنا ہے کہ انسی دے۔  
طحال و فرہ کے واسطے نافع اور مین اور دست آور ہضاد و زون کو تحلیل کرنا اور بلر پکانا ہے۔  
اور ایک قسم کا چھوٹا جگلی بھی ہوتا ہے جو کٹھن کہتے ہیں وہ بہت گرم اور غیر متعل ہے اور اس کے  
دھب کا دودھ نہایت گرم اور تیز ہے کہ اگر وہ ن پر لگا دین تو زخم جو جاسے سخت اور پرانا اور  
ان کے دودھ کے لگانے سے دفع ہو جاتا ہے۔

انجیل۔ مونث۔ وہ آسمانی کتاب جو حضرت عیسیٰ علیہ السلام پر اتری تھی۔  
بحرے مخططہ ہوا رو سے جان بخش یار۔ سچا پر انجیل نازل ہوئی فریکے  
کے انجیل سچا ہے ہوی ہونا نزل۔ دیکھ کر لب جو خطیار فرنگ دیکھے۔  
انج۔ انگریزی۔ مذکر۔ نمبری گز کا چھتیسواں حصہ۔ تین جو کی لمبائی یا  
ڈبل پیسے کے قطر کی برابر طول ہوتا ہے۔

انجاس۔ ہ۔ چل ڈھ۔ ف۔ ۴۹۔  
وعیہ (درون فعل)

انجاس

انجان۔ ہ۔ مونث۔ بلندی۔ فصحا کے استعمال میں انجائی زیادہ ہے۔  
انچای

انچھر۔ ہ۔ مذکر۔ اکثر س۔ حرف۔ مجازاً جادو کے بول۔  
جان صاحب مجھے آگے بولتے ہیں میان کے شارد۔ یہ تو  
انچھر ہیں پڑھائے ہوئے استادوں کے۔ مجازی معنوں میں اڑھائی  
انچھر اور ڈیڑھ انچھر بہت ہے۔ داغے حال غم کے لیے اسکی بھی شہادت  
ہی ضرور۔ ڈیڑھ انچھر دل مضطرب کو پڑھالون تو کون۔

انحراف۔ ع۔ مذکر۔ پھرتا۔ مخالفت۔ نافرمانی۔ جسے دوستوں سے  
انحراف اچھا نہیں۔ دشمنوں سے بھی مدارا خوب ہے۔ فقرہ۔ میر حکم  
سے کبھی اسنے انحراف نہیں کیا۔

انحطاط۔ ع۔ مذکر۔ کمی۔ گٹاؤ۔ رشکے چھوٹے نہیں ہیں نبض

ع۔ یہ لفظ انگلیوں کا معرب ہے جو فارسی میں انہیں سخی میں ہے۔ اور فارسی صاحب نے  
اپنی دکنسری میں اسکو یونانی زبان کا لفظ لکھا ہے۔  
ع۔ انجاس دھس کے وزن پر۔

طیب احتیاط سے کاہیدگی کا حال یہ ہے خطاط سے۔

انحصار۔ ع۔ مذکر۔ گھڑنا۔ ستانا۔ منحصر ہونا۔ فقرہ۔ ایک مصرع میں سب پہلوؤں کا انحصار کرنا نہ کرنا۔ مسرور کیا کوئی اور اہلکار نہیں۔ کچھ نہیں پر تو انحصار نہیں۔

ان دلتا۔ رزاق۔ روٹی کا دینے والا۔ آقا۔ مالک۔ خداوند نعمت۔ اکثر برہمن اور فقیر کہتے ہیں۔

انداز۔ ہ۔ مذکر۔ بہت بڑا اور بچہ کنواں۔ ع۔ الفت چاہہ بخدا میں یہ لاغر ہوں وزیر۔ روزن مورمری نظرون میں اندازے ہیں۔ بحر کیا کی ہے برکت چاہیے ساقی تیری۔ جام سحر میں خم چہن میں اندازے ہیں۔ انداز۔ ف۔ مذکر۔ نمبر (۱) طرز۔ ڈھنگ۔ طور۔ قلق۔ ساکن بہر کا یہ تھا انداز۔ داغ الفت تھا دل کا محرم راز۔ آتش گرمی جوش محبت کا وہی انداز ہے۔ داغ دل سے ربط ہے سوز جگر سے ساز ہے۔

نمبر (۲) معشوقانہ ادا۔ ناز۔ آن سیرق۔ انداز میں وہ خور ہو نقشہ ہے پری کا۔ منہ چاند ہے چلنے میں چلن کبک دری کا۔ قلق۔ روشنی سا بخ دکھاتی ہوئیں۔ قدم انداز سے اٹھاتی ہوئیں۔

نمبر (۳) قرینہ۔ قیاس۔ اُکل۔ تخمینہ۔ فقیر۔ ہر چند سلطان یکم نے زبان سے کچھ نہ کہا لیکن انداز سے معلوم ہوا کہ بات ناگوار ہوئی (امراۃ العروس) بہلا انداز سے بناؤ تو یہ کہنے کا مال ہوگا۔

نمبر (۴) اعتدال۔ حد۔ بقدر تعین۔ فقیر۔ فعلی چیزیں یا تو کھاتے نہیں اور جو کھاتے ہیں تو انداز سے باہر کھاتے ہیں۔ مفت کی دولت مل گئی ہو ہے انداز روپیہ اٹھانے جاتے ہیں۔

نمبر (۵) نمونہ۔ پیمانہ۔ فقرہ۔ درزی کو چوکوشیا ہی ٹوپی دیدوسر کا انداز تو بچائے گا۔

انداز اڑانا۔ کسی کا ڈھنگ کیلینا۔ رنگ اڑانا۔ وزیر کا بختی کیا ہے جو پاپوس کے لیے۔ انداز اوالیا ہو۔ ہمنے رکاب کا۔ گل سننے کو نالے ہمدن گوش میں آتش۔ بیل نے اڑایا ہے تمہارا گرا انداز۔ شک اب اڑاتی چلی انداز خرام جانان۔ کہ نہ تھے لگے ہو میں اس لدا کے جھوٹے۔ انداز سے باہر ہونا۔ حد اعتدال سے بڑھنا۔ آتش۔ قدم انداز سے باہر ہوے جاتے ہیں صاحب کے۔ ستم قرار میں کرتی ہے ٹھوکر دیکھتے جاؤ۔ سنج ہے عشق میں انداز سے باہر ناسخ۔ کہتے ہیں قاسم منصور سے تھی وارد راز۔

انداز نکلتا۔ شان پائی جاتا۔ اسیر ستم عمر کیا میری طرح حکمو بھی دشت ہے۔ ترے چلنے میں انداز م آہو نکلتا ہے۔

اندازہ۔ ف۔ مذکر۔ نمبر (۱) قیاس۔ اُکل۔ تخمینہ۔ فقیر۔ ہمارے انداز میں یہ کپڑا کے گز ہوگا۔ بے دیکھے ہوئے قیمت کا انداز نہیں ہو سکتا۔

نمبر (۲) امتحان۔ جانچ۔ منیر۔ شمع کا فوری کے ہر تھو سے بدن میللا ہوا۔ اسے پری تیری لطافت کا ہوا اندازہ آج۔ سالک کیا لے مید و فیاض سے دیکھیں ہکو۔ آج اندازہ تسلیم و رضا کرتے ہیں۔

نمبر (۳) حد اعتدال۔ ناسخ۔ پیٹ کا بھرتا تو کچھ مشکل نہیں۔ کچھ کیا حرص بے اندازہ ہے۔ فقرہ۔ انداز سے زیادہ بوجھ ہوگا تو کشتی ڈوب ہی جائیگی۔

نمبر (۴) ناپ۔ پیمانہ۔ فقرہ۔ درزی کو اپن انگر کھا کچھ دید تو کمزور



اندازہ ہو جائے۔

اندازہ پانا۔ اکل ملتا۔ نصیرہ تیرے علم و علم کا اندازہ کیا پانچو کوئی۔  
علم سب بے تراز و علم بے کناں۔

اندازہ کرنا۔ نمبر (۱) تخمینہ کرنا۔ اکل سے کام لینا۔ فقرہ۔ اسباب چھٹکا  
پڑا ہوا وزن کا اندازہ کرنا دشوار ہے۔

نمبر (۲) امتحان کرنا۔ جانچنا۔ فقرہ۔ زراستہ در صاحب کی لیاقت کا  
تو اندازہ کیجیے۔

اندازہ۔ ف۔ نکر۔ بدن۔ آتش۔ رنگ طلائی رکھتا ہے اندام یارکا۔  
موٹے کمر کو تیرے سونے کے تارکا۔ وزیر سے بے سبب شمع کا اچھل  
نہیں اندام سفید۔ ہو گئی دیکھ کے یہ ساعدہ گلفام سفید۔

انداز۔ ف۔ باہر کی ضد۔ گلزار نسیم۔ آواز وہ سن کے درپڑائی۔ ہوا  
اسے یکے اندر آئی۔ ناسخ۔ اگر اندر گلستان ہے تو باہر گلستان ہے۔  
لگی رہتی ہیں آنکھیں تیرے دیواروں کے روزن سے۔

انداز۔ س۔ (صحیح تلفظ انداز) ہندوؤں کے نزدیک یوتاؤ  
کا بادشاہ۔ سمیر بہاؤ پر چار شہروں میں سے ایک شہر اسکا پایہ تخت ہے جس کا  
نام سرگ ہے۔ انشاے ہزاروں دیوتوں کو بیان کی پریوں نے پچھاوا ہے  
نہیں یہ لکھنؤ اک راجہ اندر کا اکھاڑا ہے۔

اندراٹن کا پھل۔ خرنہ تلخ۔ ف۔ حنظل۔ ع۔ پھر پندوا۔ ایک نہایت  
تلخ اور سستی پھل ہے جو بڑے لیو کی برابر اور سرخ زردی مائل خوش رنگ ہوتا ہے  
اسکے اندر کے پردے مستعمل ہیں جو کہ حنظل کہتے ہیں مزاج چوتھے درجے میں  
گرم اور دوسرے درجے میں خشک ہے۔ ڈیڑھ ماشے سے زیادہ نہ استعمال کرنا

چاہیے۔ امراض لمغمیہ سوداویہ و دماغیہ و جمیع امراض بارودہ و جمع مقال  
و جذام وغیرہ کے لیے نافع اور قوی دست آور ہے۔

مجازاً اس شخص کو کہتے ہیں جس کا ظاہر اچھا اور باطن بُرا ہو۔

اندراجال۔ شیعہ۔

اندراجو۔ ہ۔ نکر۔ اندریو۔ इन्द्रपुत्र۔ س۔ زبان کج شک۔ ف۔

لسان العصافیر۔ ع۔ ایک درخت کا بیج ہے جو سرخی مائل اور جو سے مشابہ  
ہوتا ہے۔ قسم شیرین بہتر اور تلخ خراب اور غیر مستعمل۔ مزاجا دوسرے درجے  
میں گرم و خشک ہے۔ سنگ گردہ کو توڑتا اور اعضا کو قوت دیتا ہے اور پہلو۔  
تھیکاہ۔ اور کمر کے درد اور پرائی کھانسی وغیرہ کے واسطے مفید اور  
مدربول ہے۔

اندرا سا۔ ہ۔ نکر۔ افریت ربا۔ अमृत रसा। س۔ ایک قسم کی ٹھائی۔  
چادل کے آٹے میں شاکر ملا کر خمیر کرتے اور تیلی تیلی نکلیان بن کر گھی میں تل لیتے  
ہیں۔ اور جو گولی کی شکل بناتے ہیں۔ اسکو اندر سے کی گولیان کہتے ہیں۔

یہ خود یہ کرتا ہے کوئی شکر لب بیان۔ مزید اندر سے کی ہیں گولیان۔  
جان صاحب نے بسکون دال کھا ہے۔ ہے چاند اندر سا تو شارے ہیں  
گولیان۔ شاخیں کرن ہیں اور یہ سورج سہاں ہیں۔

اندرا کا اکھاڑا۔ راجہ اندر کی سبھا۔ کنایہ جہان ارباب نشاط اور سینوں  
کا جھگڑا ہو۔ قلعہ کوچہ کوچہ وہ جلسہ ہوتا ہے۔ راجہ اندر کا کیا اکھاڑا  
ہے۔ جان صاحب نے کمر پنا بھی اندر وزن ہے اندر کا اکھاڑا۔ و نرات  
پریزاد نظر آنے میں معشوق۔

اندرا کی سانس اندر باہر کی سانس باہر۔ کبھی تنگ کپڑے کی

نسبت کہتے ہیں کہ پہنا جائے تو سانس لینا دشوار ہوتا ہے۔ کبھی خون یا  
ندامت سے کمال تحیر اور سکوت ہو جانے کی جگہ کہتے ہیں۔ فقرہ۔ اپنے  
ایسی ڈانٹ بتائی کہ اندر کی سانس اندر باہر کی سانس باہر گئی دم نہ مارا۔  
اس جگہ تلے کی سانس تلے اوپر کی سانس اوپر بھی بولتے ہیں۔

اندر والا۔ (عو) نمبر (۱) دل۔ جی جیسے میں کیا کروں اندر والا نہیں مانتا  
انشاء تمام تمام اپنے کو کہتی ہوں میں ہر چند دلے۔ کیا کروں تھم  
نہیں سکتا مگر اندر والا۔

نمبر (۲) بچہ جو رحم مادر میں ہو۔

اندر والی۔ (عو) گلیجی۔ (بڈ گونی کے وہم سے صبح صبح گلیجی نہیں کرتیں)۔

اندر ہی اندر۔ چپکے چپکے۔ پردے پردے میں۔ سوز بے جودم لیتا  
ہوں تو شعلہ جگر کا دل جلاتا ہے۔ جھپ رہتا ہوں تو اندر ہی اندر جان کھاتا  
ہے۔ ہوس بے یا آبی جھکوس پردہ نشین کا غم لگا۔ سینے میں اندر ہی  
اندر کچھ گھلا جاتا ہے دل۔

اندک۔ ف۔ کم تھوڑا سا۔ زنا سا۔ فقرہ ضعف اندک حرکت بھی ڈھوڑا  
ہے۔ غافل پردہ پھرے اٹھاتا ہے وہ اندک اندک نیم نبل نہ  
کوئے آج کہیں مچھل کو۔

اندکس۔ دیکھو اسپین۔

اند مال۔ ع۔ نذر۔ بھڑانا۔ (زخم کا) سحر یہ کیسا مہرسم زنگار  
سبزہ خط تھا۔ جگر کے زخموں کا کچھ اند مال بھی نہوا۔ عیش  
نہ کردن نہ منصف مہرسم لگا وہ تیغ ایو یار۔ کہ زخم دل بھی نہ ہوا ندال  
سے واقف۔

اندون { آجکل۔ فی زمانہ۔ ہا آرزوہ ہوا تلس آسان ہوا  
ان زون

برضات۔ کوئی مستنا ہے ہماری تادہ و ناری اندون۔ وزیر بے اسقدر  
ضعف ترفی بہ ہر ان روزوں میں لکھے سرفی ہے تو ہو جائے مرا نام مفید  
اندوختہ۔ ف۔ جمع کیا ہوا (مال و منال) بجمع جمع کر جائے کوئی اور  
لٹائے کوئی۔ مجھ کو حسرت زرا اندوختہ پر ہوتی ہے۔ طفہ حسرت  
ریخ و لعب یاس و غم و درد و الم۔ دولت عشق سے پاس اپنے یہ اندوختہ  
ہے۔ فقرہ جیسی مصارت ہیں تو اگلا اندوختہ کب تک الکفا کر گیا۔

اندوختہ کرنا۔ جمع کرنا۔ انیس۔ اندوختہ کرتے جسے لگتا ہے مہر  
سال۔ آجانا ہے وہ غم کے قبضے میں زرو مال۔

اندوختہ۔ ف۔ نذر۔ ریخ و غم۔ آتش۔ طفل سے سامنا غم و اندوختہ  
کارنا۔ کیا کیا نہ عادتے ہوئے ہم پر قدیم سے۔

اندوگین۔ غمگین۔ رنجیدہ۔ وزیر بے بڑا سب دشمنوں کا چاہتے ہیں  
میں خوش ہوں جب سے دل اندوگین ہے۔

اندوہناک۔ اندوگین بجز کتنو سے بات بات میں ہیں خود  
یار کی۔ کیا غم جو کوئی خوش ہو کہ اندوہناک ہو۔

اندھا۔ ا۔ اندھا۔ س۔ نابینا۔ کور۔ برق۔ کہنے جو لگوں جرت  
دیدار کے حالات۔ ڈر کر کہے اندھا بھی کہ بینا نہیں اچھا۔

اندھا آئینہ۔ غیر شفاف آئینہ۔ جس میں صورت صاف نہ دکھائی دے۔  
فقرہ۔ گرد و غبار میں رکھے رکھے آئینہ بالکل اندھا ہو گیا۔ مسرور ہے  
یاد رخ جس میں نہیں وہ چار کوڑی کا ہوا دل۔ اڑ گئی قلعی جہان آئینہ نہیں

اندھا ہو گیا۔

اندھا اندھا جلتا ہے۔ (روشنی کی چیز کی نسبت) کچھ بھی سی روشنی

ہو۔ جانا صاحب دیکھ روشن جل رہا ہے کہ قدر اندھا چراغ۔ ہو

دکھا ناشام ہی سے صبح کا نقشہ چراغ۔ ولہ طبعی جو اندھی اندھی ہو

روشن ہوا مجھے۔ غم میں ہوا اپنے دکھڑوں کے یہ سوگوار شمع۔

اندھا بادشاہ لنگڑا وزیر۔ کاٹھ کا گھوڑا لوہے کا زین

اندھا گرو بہت اچیل۔ مانگے ہر دے بہیڑا

جب نائب منیب دو وزن کے ٹھہرے تو کام سلیقے سے کیونکر ہو۔

اندھا بانٹے ریوڑیاں ہر پھر اپنوں ہی کو دے۔ مثل۔

اس شخص کی نسبت کہتے ہیں جو ہر صورت سے اپنوں ہی کو نفع پہنچاے

اور وہی نفع رسائی میں اپنی معذوری کا جملہ کرے۔

اندھا بگلا۔ گھبراہٹ میں بے سلیقگی سے کام کرے۔ بے توجہ جلدی جلدی

گھبرا کے جو کھانا کھاے اس کی نسبت کہتے ہیں۔

اندھا بتاتا۔ نمبر (۱) بدخواس کردینا کہ کچھ سمجھائی نہ دے۔ (شوق اور جوش

و غیرہ سے) ہلال غصہ اندھا بتایا ہے مجھے شوق شہادت سے۔

کہ قاتل آپ بتلاتا چلا ہے راہ قتل کی۔ بحیثیت اشتیاق دیدنے اندھا بتایا

ہو مجھے۔ دیکھنا ملتا ہے ورنہ اب نظر ملتی نہیں۔

نمبر (۲) بیوقوف بنانا۔ فریب کرنا۔ آنکھوں میں خاک ڈالنا۔ فقرہ۔

حسن آتم تو غضب ڈھانے اور دنیا جان کو اندھا بنانے لگین (بناک ش)

اندھا بھینسا۔ بہت سے لڑکے جمع ہو کر ایک کو بھینسا بناتے ہیں ایک

دراک اس کی بیٹھ پر سوار ہو کر دونوں ہاتھوں سے اس کی آنکھیں بند کر لیتا ہے

باقی لڑکے باری باری اس کے نیچے سے نکلنے میں سوار اپنے بھینسے سے ہڑا

نکلنے والے کا نام پوچھتا جاتا ہے جس کا نام وہ بتا دیتا ہے پھر اس کو بھینسا بنا کر

بتانے والا سوار ہو جاتا ہے۔

اندھا بٹے رسی اور تیچھے پھر اٹھاے۔ مثل۔ غافل اور

بیوقوف کے کام کی نسبت کہتے ہیں کہ اوہر کام کرتا جاتا ہے اوہر طراب

ہوتا جاتا ہے۔

اندھا تب تپتا ہے جب دو آنکھیں پاپے۔ کام ہو جا

تو جانیں۔ غرض مند کو جب اطمینان ہو کہ اس کی غرض پوری ہو جائے۔

اندھا جانے آنکھوں کی سار۔ مثل۔ اچھی چیز کی قدر اسی کو خوب

ہوتی ہے جو اس سے محروم ہے۔

اندھا چو باچھو چھے دھان۔ مثل۔ بے نصیب کے ناکام رہنے

کی جگہ کہتے ہیں۔

اندھا دھند۔ مذکر۔ نمبر (۱) بے حجاب۔ بے ٹھکانے۔ فقرہ۔

(بروزن مغایل) بے سوچے سمجھے اندھا دھند روپا اٹھاتے چلے جاتے ہیں۔

نمبر (۲) اندھیر۔ بد نظمی۔ ہر لونگ۔ فقرہ۔ آنکے گھر میں عجب اندھا دھند

ہو کوئی کسی کو نہیں پوچھتا۔ اب انگریزی حکومت ہے وہ اندھا دھند کا رٹا

گیا۔ نصیر نے اندھا دھند بروزن مفعولان بھی کہا ہے۔ یہ سچ ہے دور

ہو فیج خط سیاہ۔ کشور ہند میں ہے اندھا دھند۔

اندھا دھند کہ منگل گائیان۔ اندھیر اور اندھا دھند ہوسکی

جگہ کہتے ہیں۔

اندھا دھندھا۔ نابینا۔ کم سوچ۔ جسے صاف نہ دکھائی دے۔

اندھا کرنا۔ نمبر (۱) نابینا بنانا۔ برق ۵ اندھا لاکے اپنے ای بار کر دیا  
پانی سے بند روڑیں دیوار کر دیا۔ زندہ کیون روتے ہیں یوں بھوٹ  
کے فرق میں آئی۔ اندھا تو مجھے دیدہ گریبان نہ کریں گے۔

نمبر (۲) دیکھو اندھا بنانا نمبر ۵ قلق ۵ کر دیا فطر شوق نے اندھا۔  
جاو بجا کچھ نہ دھیان رہا۔

اندھا کنواں۔ خشک اور تاریک کنواں۔ میر حسن ۵ کنواں وہ جو  
اندھا تھا روشن ہوا۔ جوان اس میں وہ سانپ کا من ہوا۔ صبا ۵  
روتے روتے چشم نہ مینا ہوئی۔ یہ کنواں ٹوٹا تو اندھا ہو گیا۔

اندھا کیا جانے لالے کی بہار۔ مثل۔ جس میں کسی چیز کا  
مادہ ہی نہ ہوگا۔ وہ اُسکی قدر کیا جانے گا۔ اور لالے کی جگہ بسنت بھی کہیں  
اندھا کیا چاہے دو آنکھیں۔ مثل۔ ہا جتمند ہمیشہ اپنی حالت  
روائی چاہتا ہو۔

اندھا گائے بہا بجانے۔ جب کسی کام میں ناقابل ہی قابل  
جمع ہوں تو اس جگہ کہتے ہیں کہ یہ تو وہی مثل ہوئی اندھا گائے بہا بجاے۔  
اندھا گھوڑا۔ جوتا۔ (آزاد فقیر کی اصطلاح)۔

اندھا لکڑی ایک ہی بار کھوتا ہو۔ مثل۔ محنت آدمی بار بار کھو  
نہیں کھاتا ہو۔

اندھا ملاٹوٹی مسجد۔ مثل۔ یعنی جیسی روح ویسے فرشتے۔ ناقص کو  
ناقص ہی چیز ملتی ہے۔

اندھا نیوٹے دو جنے آئین۔ اندھے کو جب نیوٹے تو اس کے  
ساتھ ایک اور شخص بھی راہ بتانے کے لیے ضرور آئے گا۔ اسی لیے مثل ایسے

شخص کو کچھ دینے کی جگہ کہتے ہیں جبکی وجہ سے دوسرے کو بھی دینا پڑے۔  
اندھا ہادی بہرامرشد۔ اُسکی نسبت کہتے ہیں جسکے مصاحب شیر  
سب کے سب نااہل ہوں۔

اندھا ہو۔ قسم کی جگہ کہتے ہیں۔ کیفیہ ۵ دیکھ گارہ یار کی اب گن  
استدر۔ اندھا ہو آج سے جو کہ انتظار روز۔

اور اندھا ہو جائے عورتیں کو سننے کی جگہ کہتے ہیں۔ مثال کے لیے دیکھو  
اندھا ہونا میں داغ کا شعر۔

اندھا ہونا۔ اندھا کرنا کا لازم۔ نمبر (۱) داغ ۵ ہاے کہنا وہ کسی  
کادم نظارہ۔ آنکھ بکھر رہیں دیکھے تو بس اندھا ہو جائے۔

نمبر (۲) قلق ۵ ہو رہے ہیں عیش میں اندھے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ  
سمجھے۔ دونوں اس غم میں راہ گمان ہو جائیں۔ فائدہ کیا جو بعد ہم چٹپٹا

اندھڑ۔ مذکر۔ تیز اور تند ہوا۔ فقیر ۵ آج تو ایسا اندھڑ چل رہا ہے کہ  
سب چیزیں اڑی جاتی ہیں۔ اس اندھڑ میں روشنی کا ہر کوٹھہر گئی۔

اندھا لانا۔ اندھا بنانا۔ دھوکا دینا۔ عوام کی زبان ہر فضا اس جگہ اندھا  
بنانا کہتے ہیں۔

اندھوں میں کاناراجا۔ مثل۔ بیوقوفوں میں جو را بھی فہمیدہ ہو  
یا نا لائقوں میں جو کچھ بھی جانتا ہو وہی سرکار سمجھا جاتا ہو۔

اندھوں نے بازار لوٹا۔ مثل۔ کسی ان ہونی بات پر نہایت حیرت  
و استعجاب کے کہتے ہیں۔ یعنی ایسا کام کیا جو امکان میں نہ تھا۔

اندھوں نے گاؤں مارا دوڑیو بے لنگڑو۔ مثل۔  
بیوقوفوں کے رفیق بھی بیوقوف۔ ناکاروں کے دوست بھی ناکارے۔



جہان کوئی تا اہل کام خراب کرے اور مدد کیواسطے جس سے رجوع کرے وہ بھی اہل غواہیں جگہ کہتے ہیں۔

اندھیاریا - ہ - مذکر - اندھیاریا - سوداے مقام ہونظر آتا ہے وہ دشت بلا سارا - جو شب کو برق چمکے تو آجیا اور نہ اندھیاریا - اختر (شاہ اودھ) - تیغ ابرو نے بے اجل مارا - زلف سے آنکھ میں ہے اندھیاریا - فصاحت کے اعتبار سے اندھیاریا کو ترجیح ہے۔

اندھیاری - دیکھو اندھیری نمبر - ناسخ - شہسواری کا جو اس چاند کے ٹکڑے کو ہر شوق - چاندنی نام ہے شہسوار کی اندھیاری کا - منیر - گرد راہ سمنہ خاص - فقرہ صبح کی ہے اندھیاری - اب اس جگہ اندھیری زیادہ مستعمل ہے۔

اندھی پیسے گتا کھالے - شل - بے سلیقگی اور پھوٹن کی جگہ کہتے ہیں۔

اندھے حافظ کا نے راجا - عموماً مذاق سے اندھے مسلمان کو حافظ اور کانے کو راجا کہتے ہیں۔

اندھیہ - ہ - مذکر - قہر - ستم - آفت - غضب - اسیر مسجد میں گئے وہ بال کھولے - اندھیہ کیا خدا کے گھر میں صبا ہے آج اندھیہ ہو کر وصل نہو - رات آئی ہے کمان جائے گا۔

نمبر (۲) بے انصافی - نظمیں - کس پیری وغیرہ کی جگہ - وزیر - زلفون نے دل کو چھین لیا رخ کی دید میں - لڑنا ہر دن دھاڑے یہ اندھیہ ہو گیا۔

آتش - واہ سے اندھیہ ہر روشنی شہر - دیدہ یعقوب - نو نظر - جاتا رہا - فقرہ - اپنی اپنی طرف سب لوٹے کھاتے ہیں ایک اندھیہ ہر

واہ سے اندھیہ جس کا مال جائے وہی بندھا بندھا پھرے۔

نمبر (۳) سیاہ - تاریک - (بچ و غم کی جگہ) - دھیان زلفون کا بندھا ہوا

دنیا اندھیہ - اے سحر کیا میں کہوں آپ سے شب کی تشویش - عالم مری آنکھوں میں جو اندھیہ ہو حرارت - جانیکا ارادہ ہے یہ کس رشک قمر کا۔

اندھیہ - مذکر - اجالے کی ضد - تاریکی - ناسخ - سن پڑنے رہتے ہیں بے یار اندھیہ - میں ہم - میں شب گور کی مانند ہماری آنکھیں - میر حسن

اندھیہ میں اس کا خدام ہوا - کہ جون لے سیاہی کسی کو دبا - فقرہ - وہ اندھیہ ہو کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں بچھائی دیتا۔

نمبر (۲) تاریک - جیسے اندھیہ سے گھر کا اجالا۔

اندھیہ اچھا آنا - تاریکی بڑھانا - منتظر - پہلو سے چلا دل کسی زلف نے گھیرا - رستے میں سافر تھا کہ جھجکا آیا اندھیہ۔

اندھیہ اچھا نا - انتہا کی تاریکی ہونا - ناسخ - اندھیہ اس اندھیہ اچھا نا ہو آگے آنکھوں کے - شب تاریک میں مجھ کو خیال زلف شہسوار ہر -

رشک - اندھیہ اچھا گیا اے ماہ کابل تیرے چھپنے سے - منور کر زلف کو نکل غیبت کے پردے سے۔

اندھیہ اگر نا - نمبر (۱) روشنی کو روکنا - فقرہ - دیکھو اندھیہ نہ کر دے الگ پٹے کٹرے ہو - تنے تو لپکے سامنے بیٹھ کر بالکل اندھیہ کر دیا۔

نمبر (۲) چراغ گل کرنے روشنی بڑھا دینے کی جگہ - فقرہ - ایک بھی روشنی نچھوئی - تنے تو بالکل اندھیہ کر دیا۔

اندھیہ گھپ - انتہا کی تاریکی جس میں کچھ نہ سوجھے سحر - وہ دھاڑتا گٹا ہوا وہ اندھیہ گھپ ہے - شمع سوجھے نہ تنگنوں کو اگر ہو روشن۔

اندھیر کرنا ہے انسانی اور ظلم کرنا۔ آفت ڈھانا۔ گلزار نسیم۔ روشن  
ہر جو کچھ کیا ہو اندھیر۔ پھیرانی سمجھ کا ہو پھیر۔ جسے اندھیر ترن  
حسن جوانی نے کیا ہو۔ دورِ خطِ رخسار ہو یاد و زحل کا۔

اندھیر مچانا۔ ظلم و ستم ڈھانا۔ آفت برپا کرنا۔ نواب مرزا شوق  
چاندن چاندنی دکھاؤ گے۔ وہی اندھیر بھر مچاؤ گے۔

اندھیری۔ موت۔ نمبر (۱) چمڑے یا کپڑے کا پردہ جو شہر اور شوق  
گھوڑے کی آنکھوں پر باندھ دیتے ہیں۔ جسے نہین اب وہ چمڑا نہیں  
کہ پھیر دن ہاتھ گالوں پر۔ اندھیری ہی سمندر جس کو خطر روے گلگون کا۔  
انیس۔ شبِ زکولی ہو اندھیری بھی لا جواب۔ روشن یہ ہو کہ منہ  
پر ہو معشوق کے نقاب۔

نمبر (۲) تاریکی۔ مومن بن تیرے پیش نظر تھی یہ اندھیری چھا گئی۔  
جائیں آنکھیں بھوٹا اگر دیکھے ہوں اختراک کو۔

نمبر (۳) تاریک۔ سیاہ۔ سحر شہر کی گلیاں اندھیری ٹھوکرین  
کھانے کو ہیں۔ لے چلی ہو بس زلف پریشان کی ہوس۔ رشک  
کہیں زلفوں سے دل آنکھیں لے لیں۔ اندھیری رات ہو چہرہ دن کا ڈھری۔

اندھیرے اُجالے۔ وقتِ بوقت۔ میر حسن۔ اندھیرے  
اُجالے نہ نکلا تھا جو۔ ہوا قید آہں اندھیرے میں دو۔ آتش۔ منہ و  
زلف پر جان کھوایا کیا۔ اندھیرے اُجالے میں رویا کیا۔ جسے وہ شک

۵۵۔ اسی عمارت میں مقصود اندھیرا ہی ہو کرنا ہو اُجالے لہو تاج ہی جیسے ایک دیکھیں مقصود ایک  
اور وقتِ بوقت میں مقصود بوقتِ ہفتا ہو البتہ شاعر اندر رعایت سے ہون کھنکھن کر دوان صبح  
شام اور دن رات کی تعبیر ہو سکتی ہو جیسا کہ اشارِ خیال سے ظاہر ہو۔

مہر و گمگاہت پر نہیں آتا۔ کبھی اندھیرے اُجالے نظر نہیں آتا۔  
اندھیری رات۔ شبِ تار۔ چاندنی رات کی ضد قطف۔ رنگ ہو یا  
کوئی سیدھی راہ ہو ظلمات میں۔ یا حیان ہو مکشائے کا خط اندھیری رات  
میں۔ صبا۔ اندھیری راتوں میں اکثر وہ آتے جاتے ہیں۔ جو چاندنی  
میں چلے آئیں تو کمال کریں۔

اندھیری کوٹھری۔ تاریک کوٹھری۔ مجازاً جیسے کا اندرونی حصہ فقرہ  
طیب اپنی عقل کے موافق مرضِ تشخیص کرتا ہو باقی اندھیری کوٹھری کا حال  
کیا معلوم۔

اندھیرے گھر کا اُجالا۔ نہایت پیارا۔ جسکی ذات سے گھر کی آبادی  
اور رونق ہو زیادہ تر اولاد کی نسبت کہتے ہیں۔ میر۔ یہ خیال نہ کیوں ہے  
ماہ طلعت کا۔ اندھیرے گھر کا ہمارے تو وہ اُجالا ہو۔

اور اندھیرے گھر کا چراغ بھی کہتے ہیں۔ نواب مرزا شوق۔  
دکھانا آئی اسکا داغ۔ ہی ہی تو اندھیرے گھر کا چراغ جا نصاحب  
ایک بیٹی چاندنی قاغ ہو بی مہتاب کی۔ جو مثل جیسے اندھیرے گھر کا  
اجیالا پسلی۔

اندھیرے مٹنے۔ بہت سویرے۔ دھندھلکے میں۔ نہ کہ جسے  
اندھیرے مٹنے جو اٹھا گھر سے ہو گیا چمپت۔ ملا ہی بار موم صبح خیز کیا۔  
نطفہ بال زلفوں کے جو وہ مٹے پر کھیرے آئیں گے۔ روز روشن  
میں بھی گویا مٹا اندھیرے آئیں گے۔

اندھے کورات دن برابر ہی۔ مثل۔ ناغم اور جاہل کو اچھے  
میں تیز نہیں ہوتی۔

اندھے کے آگے روئے اپنی آنکھیں کھویئے۔ نااہل  
کو نصیحت کرنا صفت اپنا سر پہرانا ہو۔

اور جو زمین آنکھوں کی جگہ دیدے بھی کہتی ہیں۔

اندھے کی جو رو کا اثر سیلی۔ مثل جہان کوئی شخص اپنی چیز  
کی اچھی طرح حفاظت اور نگہ رانی نہیں کر سکتا اس جگہ کہتے ہیں۔

اندھے کی داد نہ فریاد اندھا مار بیٹھے گا۔ مثل۔ معذور  
کی بے عنوائی گرفت کے قابل نہیں ہوتی۔

اندھے کی لاٹھی۔ نمبر (۱) ضعیفی کا سہارا۔ ایک ہی لڑکا اور بدار  
بکرا اسی پر قلق ہے اندھے کی ایک لاٹھی ہو۔ بس اسی دم سے  
زیست میری ہو۔

اور بعض لوگ لاٹھی کی جگہ لکڑی کہتے ہیں۔

نمبر (۲) اکلن بچہ۔ جو امر اعتبار اور بہرہ سے کے قابل نہ ہو۔ فقرہ۔ اُس کا  
فیصلہ اندھے کی لاٹھی ہو لگی نہ لگی (فساد مبتلا)

اندھے کے ہاتھ بطیر لگا۔ مثل۔ کم حوصلہ کو اسکی لیاقت سے زیادہ  
کبھی کوئی چیز بچانے کی جگہ کہتے ہیں اور اُس چیز کو اندھے کی ہاتھ کا بطیر کہتے

ہیں اور بطیر کی تائید و تذکیر میں اختلاف ہونے سے کے کی جگہ کی اور لگا  
کی جگہ لگی بھی بولتے ہیں۔

اندھے گھوڑے پر سوار کر دے۔ جتنا پہنادی (آزاد فقیر و بکی صبا)

عہ لکھنیل بھی ہو کہ چند لڑکے جمع ہو کر ایک ان میں سے آنکھیں بند کر لیتا ہو اور چار طرف لاٹھی  
گھماتا ہو اور یہ جملہ اندھے کی داد نہ فریاد اندھا مار بیٹھے گا کہتا جاتا ہو اور سب لڑکے اُس سے دور  
ڈر کر ہٹتے ہوئے ہیں تاکہ جو ٹک نہ کھائیں۔

اندھی نائن آئینے کی تلاش۔ مثل۔ (اجوم) جدورت کو آرائش کا شوق  
ہونے کی جگہ کہتی ہیں یا جو شخص ایسی چیز کا حوصلہ کرے جسکے قابل نہ ہو۔

اندھی نگری چوٹ راج۔ جہان بادشاہ یا حاکم کی غفلت اور  
بے عنوائیوں سے اندھا دھند اور نظمی پھیل ہو وہاں کی نسبت کہتے ہیں۔

جاننا صاحب۔ اندھی نگری راج چوٹ شہر میں اندھیر ہو۔ سہ مرتبہ ہو  
چاہے جسکو ادھی تہمت آجکل۔ اسکو کئی طور پر بولتے ہیں۔ اندھی نگری چوٹ

راجا۔ اندھا راجا چوٹ نگری۔ اندھیر نگری چوٹ راج۔ اندھیر نگری چوٹ  
ٹکے سیر بھاجی ٹکے سیر کھاجا۔ اٹھی نگری تپٹ راجا۔

اندیشہ۔ ف۔ نکر۔ دھڑکا۔ خوف۔ کھٹکا۔ آتش۔ وہ قدر مثل  
سر و ہمیشہ بہار پر۔ اندیشہ خزان نہیں رکھتا نہ مال دوست۔ رند۔

ہوئے نگین اگر زاد سفر پاس نہیں۔ شکریہ شکر کہ اندیشہ رہن نہ رہا۔  
اندیشہ تاک۔ پر خطر۔ خوفناک۔

ان دیکھا پور ساہ براہ۔ مقولہ۔ بے دیکھے کیونکر چوری لگائی جائے۔  
ان دیکھی۔ نادیدہ۔ بے دیکھے۔ فقرہ۔ اندیکھی بات کا کیا اعتبار۔

اندھا۔ ہ۔ نکر۔ اندھا۔ سس۔ تخم مرغ۔ ف۔ بیض۔ بیضہ۔ ع۔

عہ بڑا اور تانہ نکلا ہوا بہتر ہو اس واسطے کہ ہوا کی گرمی اسکو جلد فاسد اور خراب کر دیتی ہے بعض بچے  
اندھے میں دونوں دیاں بھی نکلتی ہیں۔ نزدیکی کا علاج کر کے القوی گرمی نال ہو اور سفیدی کا علاج دوسرے

درجے میں سرد تر ہو۔ اور کا پورست جو سخت ہوتا ہو پہلے درخت میں سرد خشک ہو۔ نیم بشت سردی  
بشریت مولد خون خالص قلب الفصول اور قوی دل و دماغ و بدن پر مصلحت اور ناقصین کے واسطے مصلحت

لوہنا سب اور جلد طاقت بخشی ہو۔ اسکی مصلح گرم دوائیں ہیں۔ اسکا تیل بال جلد کا لپاتا اور شیش  
دیگرہ کو سفیدی۔ اور سفیدی کا یہ بہتر اور مولد غلط خام و رنج ہو۔ ضما و طلا و آشوب چشم حار اور  
تمام گرم در خون اور نفوس جارہ خبیثہ وغیرہ کے لیے سفید ہو۔

ناسخ ۵ مرغ زرین فلک انڈے سے نکلا بھی نہیں۔ یہ شب فرقت ہوا  
نادان ابھی ہو دو صبح۔

انڈا بائل کرتا: انڈے کو گرم پانی میں جوش دینا۔ انگریزی طاسنا  
بولتے ہیں۔

انڈا کھٹکنا۔ پرند کے بچے نکلنے کی علامت۔ جب بچے نکلنے کو ایک آدھ  
دن رہتا ہو تو انڈا کچھ کچھ شق ہونے لگتا ہو اور اسکی وجہ یہی ہو کہ بچہ اندر  
سے چونچیں مارتا ہو۔ ناسخ ۵ انڈا کٹک کے کلی ہو باہر تو کیا ہوا۔  
بیل کو جسم بیضہ نولاد ہو گیا۔

انڈا گندہ ہوتا۔ انڈا کا بکڑ جانا جو نہ کھانے کے لائق رہتا ہو نہ اس سے  
بچہ پیدا ہو سکتا ہو۔ رشک ۵ خبث ہو کھنگی چرخ مدور کی دلیل کہیں  
گندہ نہیں ہوتا کوئی انڈا تازہ۔

انڈا لانا۔ اٹھلانا۔ شوخیان کرنا۔ میر حسن ۵ نکیلی وہ اٹھی ہو چھاتیان  
بہرین اپنے جوہن میں انڈا لاتیان۔ اب انڈا نا اور اٹھلانا کہتے ہیں۔

انڈا وا۔ ۵۔ نکر۔ کنڈلی۔ پرائے کپڑے یا بان کا حلقہ۔

مزدور وغیرہ سر پر رکھ کر بوجھ اٹھاتے ہیں۔

گھڑوں اور مشکون کے نیچے بھی رکھے جاتے ہیں۔

عمدہ کپڑے اور لچکے پٹھے سے بنا کر پہلوان اور خوبو جوان اور آرایش پسند  
مرد اور عورتیں باندھتے ہیں۔

پانڈان میں کہتے چوئے کی کلمہ دن کے نیچے بھی رکھتے ہیں۔

جوگی اور جوگین نیایش و آرایش کے واسطے سر پر کرتی ہیں۔ میر حسن ۵

۵ انگریزی میں لفظ بائل ہر جسکے متی جوش دینا ہوں۔ بائل سے بائل ہو گیا ابوجھ لگ بیل کرنا بھی کہتے ہیں

بہوت اپنے منہ پر شتابی سے مل۔ رکھ انڈے کو مد کے شبائی نکل۔  
جوگی اور جوگین اپنے بالوں کی جھاؤں کو لپیٹ کر ویسے ہی حلقے میں پر  
بنا لیتی ہیں۔

انڈوں پر ہری۔ نمبر ۲۱ انڈے ہلے بیٹھی ہو۔ انڈے سیتی ہو۔

نمبر ۲۲ انڈے دینے پر ہو۔ اب انڈے دیا جاتا ہے۔

انڈیا بی ہوئی ہو۔ } انڈے دینے پر ہو۔  
انڈیا گئی ہے

انڈے بول میں نیچے کھجور میں۔ شل۔ کوئی چیز کہیں ہو

کوئی چیز کہیں۔ ضرورت کی چیزیں مہیا اور کچا ہونے کی جگہ کہتے ہیں۔

انڈے نیچے۔ مجازاً انڈے کے بالے۔ متعلقین۔ عوام بولتے ہیں۔

انڈے دینا۔ بیضہ نہادن۔ ف۔ مسرورف جنہن کرتی ہو

دنیا نمودار۔ خبر لیتی نہیں پھر انکی زہنار۔ یہ مرغی جانتی ہو انڈے دینا۔

مگر آتا نہیں ہو اسکو سینا۔

انڈے رکھنا۔ انڈے دینا۔ (کبوتر بازوں کی اصطلاح)

انڈے سینا۔ نیچے نکالنے کے لیے انڈوں پر بیٹھنا۔ پرند جاتوں

کا دستور ہو کہ انڈے اپنے پیٹ کے نیچے رکھ کر بیٹھتے ہیں اسی کی گری

سے مدت معینہ گزرنے پر نیچے نکل آتے ہیں۔ اور جو شخص گھر میں گھسا بیٹھا

رہتا ہو باہر نہیں نکلتا اسی نسبت مذاق سے کہتے ہیں کہ کیا انڈے سے رہی ہیں

انشاء غیبی کی بھی کچھ فکر ہو انسان کو لازم مرغی کی طرح بیٹھ کے انڈے ہی

انڈے سیونے کوئی نیچے لیوے کوئی

انڈے سیوے فاختہ کوئے میوے کھائیں



کوئی اور مرنے اڑاے کوئی اور۔

انڈے کا شہزادہ  
انڈے کے ملوک

انڈے لڑانا۔ عوام یا جواری اکثر نوروز کے دن مرغی کے انڈے لڑاتے ہیں ایک شخص مٹھی میں اٹھا لیتا ہے کہ اس کا ایک راکچہ باہر ہے اور دوسرا اپنے ہاتھ کے انڈے سے اس پر چوٹ لگاتا ہے جس کے ہاتھ کا انڈا ٹوٹ جاتا ہے وہ ہار جاتا ہے اور انڈا یا جو کچھ بازی بدی گئی ہو اسے دینا پڑتا ہے۔  
آتش۔ نہایت عید کے نوروز کی اس گل کو شادی ہے۔ لڑائے جائیں گے کیا بیضہ بیل قطاروں میں منہ سے سیر اس سال دور دراز ہو جائیں نوروز میں لڑائے انڈا حباب کا۔

انڈیلنا۔ کسی چیز کو ایک طرف سے دوسری طرف میں گرانا۔ نسیم۔ کلام حضرت واعظ الفیض عثمانی باشند۔ انڈیلوے پیرا غرمان بھر نوبانی ہے۔  
انڈے ہونگے تو بچے بہت ہو رہیں گے۔ شل جرقاؤں ہو گئی تو سب بڑی ہو ہی جائیگی۔ درخت سلامت رہے گا تو پہلوں کی کیا کمی۔

انس۔ س۔ مذکر نمبر (۱) توانائی۔ طاقت۔ فقرہ۔ استدر تھک گیا ہوں کہ بدن میں زرا انس باقی نہیں ہے۔

نمبر (۲) حصہ۔ درجہ۔ جیسے سوچ کے دس انس آئے (مجموعی اصطلاح)

انس۔ ع۔ مذکر غور گونا۔ محبت۔ سحر۔ دودن کی زندگی تھی کہس لطف کے گزرتی۔ تم مجھے انس کرتے ہیں تم کو پار کرتا۔ وزیر۔ عادت یہ خدا داد ہے اللہ اللہ۔ انس انسان سے کرتے ہو پیر ہو کر۔

انسان۔ ع۔ مذکر۔ بنی آدم۔ آدمی۔ بحر۔ بحر کیا حال ہو کیا شکل ہے۔ عشق میں انسان سے حیوان ہوا۔ میر۔ میرے مالک نے میرے حق میں یہ آسان کیا۔ خاک ناچیز تھا میں سو مجھے انسان کیا۔

نمبر (۲) مہذب۔ اخلاق و صفات انسانی سے موصوف۔ ع۔ کفر و اسلام کی کچھ قدر نہیں آتش۔ شیخ ہو یا کہ برہمن ہو یا انسان جو دے۔ رانغ۔ زندان بے ریا کی ہر صحبت کے نصیب۔ زائد بھی ہم میں بیٹھکے انسان ہو گیا۔

نمبر (۳) مردک۔ آنکھ کی پتلی۔ ناصب۔ چاہیے انسان جگہ بدی کے دیدہ مردم میں انسان کی طرح۔

انسان بنانا۔ آدمی بنانا۔ آدمیت کھانا فقرہ۔ جانور سے انسان تو بننے بنایا پہلے وہ جاننے ہی کیا تھے۔ فوق۔ دانش آموز ہو کر تربیت عام تری۔ بید مجنون کو بنا دے ابھی انسان عقل۔

انسان بننا۔ لازم خلف۔ تم زعم میں گرا اپنے فرشتہ بنے تو کیا۔ ایزاہد و زرا ابھی انسان تو بنو۔ جاننا صاحب۔ تم ہوئیں گھر بار کی بنو بنو انسان اب۔ جن چکین بچے کی کیا گھٹیں حیوان اب۔

انسان میں کچھ نہیں۔ زندگی کا زرا اعتبار نہیں جرات۔

ع۔ ایک خیال ہے کہ یہ لفظ انس سے بنا ہے جو ظاہر کے معنی میں ہر اسے کہ انسان شل جن کے نظروں سے پوشیدہ نہیں ہے اور اس خیال پر جن کا لفظ ریل ہے جس کے معنی پوشیدہ ہیں۔ اور بعض کا قول ہے کہ یہ لفظ انس سے بنا ہے اس اعتبار سے کہ آدمیوں میں نسبت حیوانات یا اور مخلوق کے انس کا مادہ غالب ہے۔ اور بعض کہتے ہیں کہ اس لفظ کی اصل انسان ہے اس لحاظ سے کہ انسان کے لیے خف اور نسیان لازم ہے۔

بات کہنے میں تو ایسا غم آخروا۔ فی الحقیقہ یہ سخن ہر کچھ نہیں انسان میں۔  
داغ ۵ ہم نہ دت سے یہ کہتے تھے کہ مر جائیں گے۔ تم نہ برسوں سے  
یہ سنتے تھے کچھ انسان میں نہیں۔

انسان ہی تو ہیں۔ آدمی سے خطا ہو ہی جاتی ہے۔

التمایزت۔ مونت۔ آدمیت۔ صفات انسانی۔ فقرہ۔ آدمی ہونے  
السانیت سیکھو یہ کیا بد ہنسی ہے۔

النسب۔ (افعال التفصیل) بہت مناسب۔ مجبوسہ ہو دو لپارہ  
بولو نہ اختلاط کرو۔ بہت بجا بہت انسب میان بہت اچھا۔ قلع ۵  
راے اقدس میں ہو کر آیا ہے۔ یہی انسب ہی یہ ہی اولے ہی۔

انسپیکٹر۔ انگریزی۔ معائنہ کرنے والا۔ نگران۔ جیسے سرپرستہ تعلیم کا  
انسپیکٹر۔ پولس کا انسپیکٹر۔

انسٹھ۔ ۵۔ پنجاہ و نہ۔ ۵۹۔

انسٹیٹیوٹ۔ انگریزی۔ مونت۔ افادہ عام کی کمیٹی۔ ترقی علوم  
وفنون کی انجمن۔

انسداد۔ ع۔ مذکر۔ بند ہو جانا۔ روک۔ فقرہ۔ مجسٹریٹ نے ظلم  
کے انداد کی کوئی تدبیر اٹھا نہیں رکھی۔

انس رکھنا۔ محبت کرنا۔ ناخ ۵ لاکھ ہو گردش ایام یہ حاضر ہو  
دام۔ انس رکھتی ہے نہایت شہبہ جبران مجھے۔ آتش ۵ گو کہ وہ دانا  
صحرائے یہاں رکھتے ہیں انس۔ رابطہ ہی زرتاریلیون کو ترے دہن کے ساتھ۔  
انس نہنا۔ لازم۔ رند بہ قتل ہو کر بھی رہا خانہ زنجیر سے انس۔  
دھڑ تڑپ کر گیا زندان میں رہا سہرا بہر۔

انس کرنا۔ محبت کرنا۔ ۵ ضعف نے طاقت زرقار ہی کھودی  
ناسخ۔ انس جب کرنے لگا یار کا دربان ہم سے۔

ان سمجھے۔ بے سمجھے ہوئے۔ لاعلمی اور نادانیت ہے۔ ۵  
حیف ہو میر کی جناح سے میان۔ ہلکو ان سمجھے اجتناب رہا۔ ولہ ۵  
یہ جہل دیکھ کہ ان سمجھے میں اٹھا لایا۔ نگران وہ بار جو تھا بیش اپنی طاقت کے  
قدیم زبان ہر اب اس جگہ بے سمجھے بولتے ہیں۔

ان سنی۔ ناخینیدہ۔ بغیر سنی ہوئی بات۔ فقرہ۔ ان سنی بات  
سن کے کیونکہ کان کھڑے نہوں۔

انشا۔ ع۔ مونت۔ دل سے کوئی بات پیدا کرنا۔ نمبر (۱) عبارت۔ طرز تحریر  
رشک ۵ نامہ جانان ہو کر کیا لکھا میری تقدیر کا خط کی انشا اور ہر کہنے  
کی املا اور ہے۔

نمبر (۲) وہ کتاب جس میں خطوط اور قواعد خط و کتابت لکھے ہوں۔ جیسے  
انشائے طاہر و جید۔ انشائے فائق۔ مفید الانشا وغیرہ۔ رشک ۵  
شامل ہوا جو میری غلط فہمیوں کا حال۔ انشائے کائنات ہوئی جابجا غلط  
اور ایک شہور شاعر کا تخلص بھی ہے۔

۵ سب انشا اور انشا خان و لکھ میر شاہ انشا خان ان کے بزرگ نجف اشرف سے ہندوستان  
میں آئے اور بعض کہتے ہیں کہ خط لکھ میر کے سادات سے ہیں یہ مرشد آباد میں پیدا ہوئے ماق سے  
دلی آئے اور دل سے لکھنو۔ شاعری میں ابتداء اپنے والد سے کہ مصدر تخلص کرتے تھے مصلح الخ لکھ  
کسیکے شاگرد نہیں ہوئے۔ ان کے کلام کی ان کے وقت میں بہت قدر تھی۔ سہ ماہی اجری میں ہجاء  
لکھنؤ قات پانچ تصنیفات سے ایک کلیات جس میں اردو فارسی غزلوں کے دیوان اور دیوانہ لکھی  
اور شہنوی اور قصائد وغیرہ مختلف قسم کے اشعار ہیں اور دیباچہ لطف جس میں محاورات اور زبان  
اردو کے قواعد و ملاحظات سے بحث کی ہے یادگار زمانہ ہیں۔



**انشاء اللہ**۔ اگر اللہ نے چاہا۔ زمانہ آئندہ کے متعلق جب کوئی بات کہی جاتی ہو تو اُسکے ساتھ اس کلمے کا استعمال کیا جاتا ہو۔ **انشاء** میں کسی نہایت اہم ہونے سے۔ **انشاء اللہ** دیکھیے گا۔ گلزار نسیم ۱۰۰۰ ارم کو جاتے ہیں ہم۔ **انشاء اللہ** آتے ہیں ہم۔ فقرہ۔ **انشاء اللہ** تعالیٰ میں وہاں سے گل ہی واپس آؤں گا۔

**انشاء پر داز**۔ نئی۔ نثار۔ غرق گرداب ہم فکر ہوا نثار پر داز۔ اور نصیر اپنے دکھاؤں جو میں تقریر کیج۔

**انشاء کرنا**۔ تحریر کرنا۔ لکھنا۔ میرے خون روتا ہوں تین ہر اک حرف خط پر ہم رو۔ اور اب رنگین جیسا تم کو انشا کروں۔

**انصار**۔ ناصر کی جمع۔ مددگار۔ وہ اصحاب کیا جنہوں نے زمانہ ہجرت میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو مدینے میں مدد دی تھی۔

**انصاف**۔ ع۔ مذکر۔ داد۔ دت۔ نیاؤ۔ ہ۔ احقاق حق۔ رندے۔ رندے قاتل جرم محبت کی لاش کو۔ انصاف ترک شوخ کے رہوار نے کیا۔ آتش سے ہولے دھڑک انصاف پر آئی توشن لینا۔ گل و بلبل چین میں ہونے باہر باغبان ہوگا۔

**انصاف چکانا**۔ فیصلہ کرنا۔ شہیدی سے جلد انصاف چکا خلق کا اور داور حشر۔ پھر قیامت ہی جو وہ شوخ ستیگر آیا۔

**انصاف سے دیکھنا**۔ انصاف کرنا۔ اسے دل نکو دیا جان بھی اب کرتے ہیں قربان۔ انصاف سے دیکھو کہ ہمارا یہ جگر ہو۔

**انصاف کرنا**۔ نمبر (۱) فیصلہ کرنا جھگڑا چکانا۔ فقرہ۔ سچ بچھو تو حاکم بنے بہت اچھا انصاف کیا۔

نمبر (۲) حق پر نظر کرنا۔ میرے آنکھیں جو روتے روتے جاتی رہیں بجا ہو۔ انصاف کر کہ کوئی دیکھے ستم کمان تک۔

**انصرام**۔ ع۔ مذکر۔ انجام کو پہنچنا۔ انتظام۔ بندوبست۔ **انشاء** علوم جو وہ مقبولے دس اور جہات مستہ بنائے اسنے۔ امور دنیا کو تاکہ پہنچائیں خوب انصرام تیوں۔ فقرہ۔ آپ مجھ پر چھوڑ دیجئے لیکن اب انصرام کروں گا۔

**انضباط اوقات**۔ وقت کی تقسیم۔ وقت کی پابندی۔ فقرہ۔ کاموں انضباط اوقات نہونے سے بڑا ہرج ہوتا ہو۔

**انعام**۔ ع۔ مذکر۔ نعمت دینا۔ عطیہ۔ بخشش۔ کسی بات کا صلہ۔ منیر سے بکسے لیے میں شعر کہوں کون ہی ایسا۔ انعام دے جو گوہر جس کے برابر صبا خط کا جواب یاز سے لانا کسی طرح۔ قاصد میں پہلے دیتا ہوں انعام ہاتھ میں۔

**انعام اکرام**۔ دی انعام۔ فقرہ۔ جو انہوں نے انعام اکرام میں دیدیا وہ تمہیں نصیب بھی نہوگا۔

**انعام کرنا**۔ انعام دینا۔ بخشنا۔ میرے مطرب اگر جو کہے جنگ نوازی تو تم۔ پیر ہن ستون کی تقلید سے انعام کرو۔ میرا نیس قہ مانا ہے بھی سوا ہی شفقت تیری۔ افزون ہی ترے غضب سے رحمت تیری۔ جنت

انعام کر کہ دوزخ میں جلا۔ وہ جسم ترا ہو یہ عدالت تیری۔ اب تروک ہو۔ **انفاس**۔ نفس کی جمع۔ دم۔ سانسین۔ کیف سے بے ذکر جن ہٹا میں مٹی خراب ہو۔ انفاس ناسپاس کو گرد و غبار جان۔ نسیم سے چشم غبار دل ہو مینا شوق کی کیفی ہی روح۔ آمد انفاس میں ہو نغمہ شستہ آج۔

**انفراغ** - ع - مذکر - فانی ہونا - فراغت - صباہ دین و دنیا کو ترک کر بیٹھے - اور نام نفس راغ کسا ہے -

**انفصال** - ع و مذکر - جدا ہونا - فیصلہ - کیفے قلیل روز جز تھا طویل جھگڑا تھا - تمہارے اور میرے انفصال کیا ہوتا - سحر جھگڑا ہلا ہوا ہو سیکر کسی سے ملے - موقوف انفصال ہو رہو وصال پر -

**انفعال** - ع - مذکر - شرمندہ ہونا - ندامت - شرمندگی - سحر نگاہ تیرے ڈیرے تمہارے دیدے سے - شہید کر کے مجھے انفعال بھی ہوا - بحر دلائل نہ مجھے تو انفعال ہوتا ہے - دراز زلف کا دست سوال ہوتا ہے

**انفلوئینزا** - انگریزی - مذکر - دراصل یہ اپنی ڈیک کٹا یعنی وبا کی زکام ہو بلغم شورا کی علت ہوا کرتی ہے - تبشید در دوسر خراش و باغ در دنگو اور ناتوانی جو فی الفور لاحق ہو جاتی ہے اس کے لیے لازم ہے - اگلے طبیب فرنگ کی دوائے پن یہ مرض گردش سیارہ کی تاثیر سے پیدا ہوتا ہے چنانچہ انفلوئینزا کے معنی بھی تاثیر ہی ہیں - پہلے ہندوستان میں یہ معدوم تھا اور لوگ اس سے بالکل ناواقف تھے مگر اب یہاں بھی بکثرت پھیل گیا ہے -

**انقباض** - ع - مذکر - گرنگی - ناشگفتگی - (طبیعت کی) فقرہ - ایسے مضامین دیکھ کر طبیعت کو انقباض پیدا ہوتا ہے -

**انقلاب** - ع - مذکر - تغیر تبدیل - الٹ پلٹ - نیزنگ زیادہ ہلال انقلاب الفت میں یہ کیسا ہوا ہے گردون دون - دوست ہم جسکے ہو وہ صاف دشمن ہو گیا - برشکے طرح طرح کے دکھانے ہو عالم رخ و رخسار ہمارے گھر شب و روز انقلاب رہتا ہے -

**انقلاب زمانہ** - زمانے کی گردش - وقت کی کاپا پلٹ - ہلال

اسے دل ہوا انقلاب زمانہ صحیح ہے - تو ہی غلط بقائے سرور بقائے رخ - اور شعر انقلاب دہر - انقلاب آسمان وغیرہ بھی کہتے ہیں - آتش انقلاب دہر سے این نہیں ہر شمس بھی - سبزہ خلد ہو ہے بین لگن رخسار سبز - وزیر کے کیا خبر تھی انقلاب آسمان ہو جائیگا - دوست کا ملنا نصیب دشمنان ہو جائیگا -

**انکار** - ع - مذکر - اقرار کی ضد - کسی بات کو نہ ماننا جال صاحبہ تم جھوٹ کے پتے ہوتے ہیں سچ سے ہر کیا کام - انکار سے بدترین سب اقرار تمہارے بکسر میں ماتھ جوڑتا ہوں بڑی دیر سے حضور - لگ جائے گلے سے بس انکار ہو چکا -

اور کہیں اس کی تعمیر پر ہنر سے کہیں عذر سے زیادہ چسپان ہوتی ہے - قلعہ کیون جی اللہ اسے پری رخسار - نکو ہم سے ہے اس قدر انکار - فقیر - نکو میری چیز سے اتنا انکار بچا ہے - وہ اصرار کرتے ہیں تو روپیہ لے لو اب زیادہ انکار کا موقع نہیں ہے -

**انکسار** - ع - مذکر - ٹوٹ جانا - خاکساری - فروتنی - رشک و نون انکسار کا ہو تواضع کا ضا دہر - ایسا تراضعیت ترانہ انون جبکا - برق بہ اغل بھی انکسار سے پاتا ہو مرتبہ - گر گر ٹرہا نہال سے سایہ نہال کا -

**انکم ٹیکس** - انگریزی - (انکم ٹیکس) رعایا پر آمدنی کے حساب سے سرکاری محصول -

**انگنا** - نمبر (۱) - چٹنا - تخمہ ہونا - فقرہ - آپ کی نظر میں یہ مال کتنے کا انگنا ہے - نمبر (۲) - عمل وغیرہ سے گلٹی کار و کا جانا کہ تحلیل ہو جائے - فقرہ - ایک ہی بار کتنے سے گلٹی زرا سی رہ گئی -